



INSTITUTO DE MÚSICA  
FACULTAD DE ARTES



Concurso  
Académico

**Percusión**



INSTITUTO DE MÚSICA  
FACULTAD DE ARTES

## LLAMADO A CONCURSO

---

### ANTECEDENTES GENERALES

El Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile llama a concurso para la provisión de un (1) cargo de profesor *Asistente Adjunto*, con dedicación de jornada completa (44 horas), en el área docente de Percusión, a partir de marzo de 2018.

### BREVE DESCRIPCIÓN DEL ÁREA

La Cátedra de Percusión es parte de la mención Interpretación Musical de la Licenciatura en Música del Instituto de Música (IMUC) y de la Facultad de Artes UC.

Sus académicos participan permanentemente en conciertos, recitales y proyectos de creación que son presentados y estrenados en la temporada oficial de conciertos del IMUC, o en festivales y eventos nacionales e internacionales.

La cátedra de Percusión del IMUC se ha posicionado en los últimos años como una entidad académica líder en Chile en la formación de percusionistas de alto nivel. La cobertura docente de la cátedra contempla estudios formales en etapa preuniversitaria (Ciclo Elemental), en donde realizan docencia los mismos profesores destinados al pregrado y posgrado, lo que otorga continuidad y articulación al programa de estudios en los tres ciclos de formación.

La fortaleza del programa se basa en preparar a sus alumnos en las principales facetas de la especialidad, esto es, repertorio orquestal y contemporáneo para solista y ensambles, conocimiento del repertorio popular latinoamericano, curso de percusión latina y práctica musical que incluye géneros del Jazz y otras corrientes populares, a través de los cursos de Batería, Percusión Latina y del Taller de Improvisación.

Dentro de la temporada oficial de conciertos del Instituto de Música -la temporada de música de cámara más antigua del país- participan habitualmente los profesores de la cátedra junto a alumnos y egresados, lo que les da la oportunidad de insertarse y proyectarse profesionalmente en una temporada consolidada y de prestigio nacional.

## REQUISITOS DE POSTULACIÓN

- Estar en posesión de certificado de estudios superiores en Interpretación Musical-Percusión, o diploma equivalente de Conservatorio o Escuela Superior de Música; certificados legalizados de los grados obtenidos.
- Es deseable grado de Magister, o compromiso escrito de realizarlo dentro de un plazo de siete años.
- Acreditar experiencia docente mínima de dos años en docencia en Percusión, idealmente en diferentes niveles de estudio (básico, medio y superior), mediante certificado expedido por anteriores empleadores.
- Acreditar trayectoria artística y participación en eventos en el ámbito de la especialidad (festivales, temporadas de conciertos, participación estable en orquestas o similares).

## CONOCIMIENTOS Y CAPACIDADES REQUERIDAS

- Ser un músico-educador con dominio y conocimiento de todos los instrumentos de percusión sinfónicos –tambores, timbales, xilófono, **glockenspiel** y accesorios- y contemporáneos –marimba, vibráfono y set de percusión múltiple.
- Capacidad y disposición para impartir docencia en etapas preuniversitarias (ciclo elemental), pregrado y postgrado, incluyendo la dirección de actividad de graduación (mallas curriculares disponibles en <http://musica.uc.cl/>).
- Habilidades de liderazgo necesarias para innovar en su acción pedagógica y trabajar en equipo con estudiantes y otros académicos;
- Dominio pedagógico y conocimientos musicales para dictar cursos de práctica de conjunto, música de cámara y taller de improvisación con instrumentos de percusión.
- Se espera que su trabajo académico en la cátedra contribuya a fortalecerla y a su mejoramiento continuo.
- Capacidad de adaptarse a las normas académicas vigentes en la universidad.
- Ser poseedor de valores sólidos, acordes con los principios que rigen a la UC.

## BENEFICIOS

- Contrato de jornada completa (44 horas) en categoría académica de Profesor Asistente Adjunto, por un año (de marzo a diciembre). La renovación del contrato estará sujeta a la evaluación de desempeño que se realice al final del primer período académico.
- Sueldo competitivo, con posibilidades de ser complementado en función del desempeño académico.

## ANTECEDENTES REQUERIDOS PARA POSTULAR

- Carta de intención, que debe incluir una fundamentación de las motivaciones de su postulación y su visión de la docencia universitaria (máximo dos páginas).
- Currículum Vitae actualizado (máximo 10 páginas).
- Certificados de títulos y/o grados (copias legalizadas).
- Certificado de experiencia docente expedido por anteriores empleadores.

## RESPONSABILIDAD DEL CARGO

- Impartir docencia en programas preuniversitarios, de pre y postgrado, en las siguientes cátedras y especialidades:
  - Cátedra Percusión (todos los niveles)
  - Práctica de conjunto
  - Música de Cámara
  - Taller de Improvisación
- Disposición para realizar el diplomado en docencia universitaria de la UC.  
([http://desarrollodocente.uc.cl/index.php?option=com\\_content&view=article&id=214&Itemid=454](http://desarrollodocente.uc.cl/index.php?option=com_content&view=article&id=214&Itemid=454)).

## PROCEDIMIENTOS DE SELECCIÓN Y EVALUACION DE LOS ANTECEDENTES RECIBIDOS:

Los antecedentes serán vistos por una Comisión de Evaluación, cuyo fallo recibirá la aprobación final de “Aceptado para Entrevistas”.

Los seleccionados serán entrevistados y deberán realizar un concierto y una clase (presenciales) en fecha y horario indicados más abajo.

a. **Concierto.**

- i. Programa debe contemplar como mínimo una obra por cada instrumento del siguiente listado.

### PLACAS

#### MARIMBA

Abe, Keiko. Marimba d'amore.  
Cheung, Pius. Etude in E minor.  
Golinski, Tomasz. Luminosity.  
Schwantner, Joseph. Velocities.  
Taira, Yoshihisa. Convergence I.  
Zivkovic, Nebojsa J. Magma.

#### VIBRÁFONO

Friedman, David: Texas Hoedown  
Glasscock, Lynn: Reflections for solo vibraphone  
Sejourne, Emmanuel. Concerto pour Vibraphone.  
Tasca, Saverio: Concerto for vibraphone

## PARCHES

### TIMPANI

Bergamo, John : Four Pieces for timpani  
Carter, Elliot. Eighth pieces for four timpani, Canaries.  
Sadlo, Peter: Cadenza

### TAMBOR

Cangelosi, Casey. Meditation No.1.  
Gerassimez, Alexej. Asventuras.  
Fink, Siegfried. Sonata fur kleine trommel.

## MULTIPERCUSIÓN

Ferneyhough, Brian. Bone alphabet.  
Feldman, Morton: The King of Denmark  
Miyamoto, Aiko: Dualites for solo percussion  
Volans, Kevin: Asanga for solo percussion  
Xenakis, Iannis. Psappha

- ii. La duración del concierto no debe ser menor a 40 minutos ni mayor que 60 minutos
  - iii. Ponderación: 50%
- b. **Clase.** Los tópicos que deben ser tratados como mínimo son:
- i. Placas
  - ii. Parches
  - iii. Multipercusión
- o Una clase a alumno escolar de 20 minutos
  - o Una clase a alumno universitario de 30 Minutos

El Instituto de Música UC se reserva el derecho de declarar una o las dos plazas en concurso desiertas, sin expresión de causa.

## **FECHAS DE POSTULACIÓN Y ENTREGA DE ANTECEDENTES (año 2017)**

- Apertura y Cierre de postulaciones: 18 de agosto a 15 de septiembre.
- Resultados preselección: lunes 2 de octubre.
- Concierto y Clase en IMUC: viernes 27 y sábado 28 de octubre.
- Entrevistas a seleccionados: Por definir.
- Comunicación de resultados: lunes 13 de noviembre.

RECEPCIÓN DE POSTULACIÓN Y CONSULTAS VÍA EMAIL A:

Carmen Sánchez.

Secretaria Dirección Instituto de Música UC

**csanche@uc.cl**

+56(02)23545097

**Sólo se recibirán postulaciones vía email.**