

Conciertos históricos mantienen a flote temporadas de música docta

En un plan coincidente de divulgación, el CEAC (U. de Chile) presenta contenidos educativos en su canal de TV en línea, mientras el Instituto de Música de la UC ya apuesta por programas en directo, aunque sin público, en plataformas digitales.

IRÍGO DÍAZ

El día 7 de junio del año pasado fue la última vez que la Orquesta Sinfónica de Chile se presentó en el Teatro Baquedano, con un programa que incluía obras de Debussy, Ravel y Manuel de Falla. Luego se cerraron las puertas de ese edificio para iniciar las obras de construcción de su nueva sala, ubicada en Vicuña Mackenna 20. Desde entonces, y antes incluso, el Centro de Extensión Artística y Cultural de la U. de Chile (CEAC) tenía planes de implementar un canal de televisión en línea.

Durante el estallido social, el CEAC TV se encontraba en marcha blanca y la imposibilidad de la Sinfónica de presentarse en una sala con regularidad repercutió favorablemente en el uso de la plataforma, que hoy ha cuadruplicado su promedio de visitas respecto de diciembre. "Tenemos unos 400 espectadores diarios en nuestra plataforma. El día de mayor asistencia alcanzamos los mil 200. En tiempos de cuarentena, con los cierres de los teatros, este canal ha tomado mucha más importancia, con una masa de gente que visita y que se queda a ver los conciertos", señala Diego Matte, director del CEAC.

A los conciertos se puede acceder en la página Ceactv.cl. Allí, una pantalla principal exhibe los contenidos en streaming, vale decir permanentes y rotativos, y se acompaña de una programación detallada de contenidos y horarios. "El usuario se puede organizar para ver lo que



El 9 de junio se dará el concierto que en 2016 presentó al pianista Luis Alberto Latorre con el Ensemble Contemporáneo UC, dirigido por Aliosha Solovera.



"Mazapán sinfónico", con el elenco de "tías" y la orquesta, ha sido muy popular.

más le interese", explica Matte. Actualmente se puede acceder allí a material educativo y familiar, con la Orquesta Sinfónica en registros recientes de conciertos, como "Música de cine para niños", "Mazapán sinfónico", que es uno de los más populares, o la "Sinfonía de los juguetes", de Leopold Mozart. Se han incorporado creaciones del Ballet Nacional Chileno, "Alicia" y "Cuéntame la danza 2", de Mathieu Guilhaumon.

EN DIRECTO, SIN PÚBLICO

"Lo interesante de estas iniciativas de entrega de conteni-

dos musicales es que no compiten, sino que se complementan. La U. de Chile tiene un público más diverso y está más centrada en sus grandes elencos, como la Orquesta Sinfónica. Nosotros nos caracterizamos por la música de cámara. Son dos públicos distintos y afines", dice Gerardo Salazar, subdirector de Extensión del Instituto de Música UC.

Este 5 de mayo se inicia otra serie de registros de sus conciertos, tras la reciente finalización del Encuentro de Música Sacra. Serán diez conciertos de entre 2016 y 2019 que se exhibirán semanalmente en sus plataformas de Facebook y de YouTube, es-

pacio donde, además del streaming, los conciertos quedan alojados en un menú de libre acceso. Se puede acceder a estas plataformas vía Musica.uc.cl.

La Temporada de Conciertos, en su edición N° 56, considera diversidad de formatos, solistas, ensambles, orquestas y coros, con música que recorre 400 años de creación desde distintos espacios: el Templo Mayor del Campus Oriente, el Salón de Honor de la Casa Central y el Centro GAM, entre otros.

"Si bien son registros de conciertos recientes, el espectador cuenta igualmente con la experiencia de estar en vivo, sin cortes, en un teatro y con los músicos", dice Salazar, quien anuncia la apertura de la temporada con la Orquesta Imuc, dirigida por Paula Torres, en la interpretación del Adagio de Barber y la Cuarta Sinfonía de Schumann.

Pero una apuesta mayor frente a la contingencia sanitaria se sitúa en el calendario a mitad de año. La UC planea regresar a los conciertos en directo, aunque sin público. En julio, la temporada tendrá tres programas con solistas que se presentarán en tiempo real a través de las pantallas con todas las medidas de seguridad que amerita la emergencia. Siguiendo la experiencia del concierto de órgano que dio Alejandro Reyes el 17 de marzo y que alcanzó más de 3 mil visualizaciones, el instituto tiene programados conciertos del mismo tipo con el violinista David Núñez, el pianista Mario Alarcón y el guitarrista Luis Orlandini.

INSTITUTO DE MÚSICA UC

PATRICIO MELO / CEAC