

Acta de premiación

En Santiago de Chile, a 5 de septiembre de 2018, el jurado del XI Premio Latinoamericano de Musicología “Samuel Claro Valdés”, integrado por Yael Bitrán (CENIDIM, México), Sydney Hutchinson (Syracuse University, EE.UU.) y José Manuel Izquierdo (Pontificia Universidad Católica de Chile), acordó, por unanimidad, otorgar el premio al texto titulado “De incultos y escandalosos: ruido y clasificación social en el México postrevolucionario”, que bajo el seudónimo de Nicolás Beristáin, presentó la investigadora Natalia Bieletto.

El jurado estima que el texto presenta de manera novedosa y bien argumentada las prácticas de escucha asociadas a lo ideológico y lo político en el México postrevolucionario. Elabora el problema del “ruido” como un concepto socio-cultural e histórico dentro del campo de los estudios sonoros y apoya convincentemente su argumento en diversos andamiajes teóricos, entre otros los desarrollados por Michel Foucault, Steven Feld, Robin Moore y Ana María Ochoa. Nos invita a mirar la escucha y su interpretación desde lo corporal, como algo placentero o molesto dentro de normas de conducta aceptables en un lugar y momento dados, donde se entremezclan cuestiones de ideología, raza e identidad. El texto es sin duda un aporte para los estudios de la escucha en América Latina y marca nuevas avenidas que pueden recorrerse en el estudio de la escucha en el continente.

Además, el jurado acordó no entregar menciones honorosas.

En esta versión del premio fueron recibidos catorce textos (siete de investigadoras mujeres y siete de investigadores hombres), lo que constituye un crecimiento sostenido del interés que el premio concita en la comunidad musicológica nacional e internacional.

Yael Bitrán
Sydney Hutchinson
José Manuel Izquierdo

Daniel Party, coordinador