

BARAJANDO

Flamenco de Carlos Ledermann

1. *Barajando*, tangos / 2. *Las Bordadoras*, sevillanas / 3. *Canelillo*, bulerías / 4. *Agua negra*, minera 5. *Punta Carnero*, alegrías / 6. *Mesón del Moro*, soleá / 7. *Verdevino*, bulerías / 8. *A Matuca*, rondeña (Todas composiciones de Carlos Ledermann).

Intérpretes:

Carlos Ledermann, guitarra solista
Francisco Delgado, darbuka, cajón peruano,
palmas y cante en N° 1 y 5.

Mauricio Yazigi, segunda guitarra y palmas
en N° 1, palmas en N° 6.

Carlos Román, teclado y arreglo en N°2
Angélica Cires, djembé en N°1.

Grabado en "Santuario Sónico", Agosto 2000-
Marzo 2001. Ingeniero: Prabha. Producción
Sergio Sauvalle E. Diseño de portada: Claudia
Godoy, Luciano Peralta. Fotografía: Rosita
Miranda, Andrés Moreira. Patrocinio de
FONDART.

Carlos Ledermann es el líder incuestionable de la guitarra flamenca en nuestro país. En más de veinte años de trayectoria, nos ha entregado, a lo largo de ellos, un trabajo artístico siempre novedoso y atractivo con varios registros en cassette que han precedido a esta nueva grabación.

No se apresuró para dar forma a éste, su primer CD, madurando este proyecto, trabajándolo en cada detalle. Y resulta ser, por cierto, su mejor grabación hasta ahora.

Las 8 composiciones de este registro constituyen la consolidación del estilo propio de Ledermann.



Aunque siempre sea perceptible alguna influencia de Paco de Lucía y ¿cómo no? pero en especial del maestro de Carlos, el insigne Manola Sanlúcar, este disco nos permite apreciar lo más íntimo, profundo y auténtico de un Ledermann que ha estado en una constante evolución y que aquí parece llegar a su verdadera identidad musical.

El flamenco es, en sí, un arte cuya verdad es la visión individual del artista, considerando, claro, las influencias inevitables de los grandes maestros: Ramón Montoya, Sabicas, Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, etc. y es así que Carlos Ledermann cuenta sus vivencias personales maravillosamente, barajando sus propias cartas.

Con respecto a *Barajando*, Carlos señala: "No he sido un compositor asiduo de tangos flamencos, pero éste fue saliendo con una soltura que me sorprendió. La colaboración de Francisco Delgado y Mauricio Yazigi en este tema fue vital para darle forma definitiva. Es el que le da el título al disco y la letra habla de una "partida" que se juega con la vida a

medida que pasan los años, y de la necesidad de barajar, pensar la próxima jugada para seguir adelante”.

Las Bordadoras son sevillanas pero más lentas de lo que suele ser esa forma flamenca, porque la reflexión de Ledermann es que bordar es un trabajo lento. No usa palmas porque se trata de cuatro coplas íntimas. Las bordadoras de Isla Negra están en mente. El arreglo y la sonoridad del teclado de Carlos Román le dan a esta pieza un toque encantador.

En *Canelillo* rinde tributo a su maestro, un guitarrista genial: Manolo Sanlúcar, incluyendo una cita de su rondeña *Elegía a Ramón Sijé*.

Punta Carnero tiene la forma de alegrías, con una copla de cante que menciona lugares, todos del sur de Chile, aún cuando existe un Punta Carnero en Cádiz, España.

Mesón del Moro es el nombre de la calle, en Sevilla, donde está la guitarrería de José Luis Postigo. Allí Carlos adquirió una guitarra flamenca en cuyas cuerdas empezó a tomar vida esta pieza. Es una soleá lenta, donde los silencios son muy recurrentes.

En *Verdevino* hay una alusión obvia al color verde de la botella de vino. Es una pieza en forma de bulerías, basada en un acorde atípico pero que le da un sabor muy especial.

Uno de los momentos más emotivos del disco es *A Matuca*, una rondeña que Carlos dedica a su madre y que, como dice él: “más que reflejar un sentimiento mío, refleja lo que era el carácter de ella”.

Nuevamente es el propio artista quien dice “respeto a mis mayores y sobre la base y la sabiduría de lo que ellos dijeron, yo digo, pero digo lo mío, que para mí eso es la esencia del flamenco. ¿Por qué barajando?, tal vez por que en cierta etapa de la vida se acepta la mano

como viene. Más tarde, hay que ir...barajando”.

En este disco, Carlos Ledermann nos ofrece música emocionante y enormemente disfrutable, además de sonoridades nuevas, en particular el uso del teclado -en el arreglo de Carlos Román- y todo el atractivo del flamenco, multifacético y único a la vez.

La presentación es fina y novedosa, mostrando en la carátula la imagen de un clavijero de guitarra ingeniosamente deformado como si fuese visto a través de un lente “ojo de pez”. En su interior incluye una serie de fotos en blanco y negro de Carlos Ledermann en casa de Manolo Sanlúcar, con el maestro, con Sanlúcar hijo, con guitarras, etc.

A todo lo dicho se agrega una magnífica calidad de sonido, producto de las excelentes interpretaciones de Carlos Ledermann y sus acompañantes y al oficio de Prabha.

Es un disco que no debe faltar en una buena colección.

Oscar Ohlsen
Instituto de Música
Pontificia Universidad Católica de Chile

Antara Nuevas Músicas de América

Salvador Torres (México): *K'isa* para piccolo, flauta y dos zampoñas cromáticas / *Jardín III* para dos quenás, flauta en do, flauta baja y piccolo. / José Sosaya (Perú) *Impulso* para cuatro flautas / Carlos Zamora (Chile) *Antara* para tres flautas y dos percusionistas / Rafael Díaz (Chile) *Angelus* para cinco flautas y