

*Horizon Carre* -Horizonte Cuadrado- de Oscar Carmona tiene como estructura los poemas *Nouvelle Chanson* ( Canción Nueva) y *Minuit* (Media Noche) de Vicente Huidobro. Estos poemas no sólo hay que leerlos sino que mirarlos debido a la alteración gráfica y caligráfica que el poema nueva canción posee: ... dentro del horizonte -en letra redonda o letra normal y luego alguien cantaba- en mayúscula y verso quebrado. Tal vez los gestos dramáticos, la inquietante sonoridad, la permanente alteridad ruido-sonido de la pieza musical ¿ se deban a una lectura que el compositor hace de esta alteración visual?

Finalmente nos vamos a *Gran Avenida, paradero 28* del compositor Sergio Cornejo, única obra electroacústica de este volumen doble. Llama la atención la reducida y coherente textura musical que hace que esta obra se perciba como un sólo gesto sonoro de una curiosa duración: 4 minutos y 34 segundos ¿casualidad o un escondido propósito de cita?

Pablo Aranda  
Instituto de Música  
Pontificia Universidad Católica de Chile

Claudio Morales; contrabajo: Elian Ortíz; cajón peruano y tormento: Claudio Araya *Chacarera de Ramírez*. Guitarras: Juan Antonio Sánchez y Antonio Restucci *Chiloética*. Guitarra: Juan Antonio Sánchez *Todavía podemos clasificar*. guitarra: Juan Antonio Sánchez; cello: Cristián Gutiérrez; viola: Claudio Morales; contrabajo: Elian Ortíz; cajón peruano: Claudio Araya *Raimundín*. Guitarra: Juan Antonio Sánchez; percusión vocal: Juan Antonio Sánchez, Gerardo López y Claudio Araya; voces jugando: Raimundo, Moisés, Dania y Amantina

*Tonada por despedida*. Guitarra: Juan Antonio Sánchez

*Pastizales*. Guitarras: Juan Antonio Sánchez y Jorge Bravo; cajón peruano: Felipe Candia *Camino de fuego*. Guitarras: Juan Antonio Sánchez y Jorge Bravo; cello: Cristián Gutiérrez; cajón peruano: Felipe Candia; palmas: Jorge Bravo y Natalia García Huidobro

DDD. Grabado y masterizado por Gerardo López. Mezclado por Gerardo López y Juan Antonio Sánchez

## LOCAL 47

### Composiciones de Juan Antonio Sánchez

*Presagio* . Guitarras: Juan Antonio Sánchez; cellos: Cristián Gutiérrez; tambores batá y accesorios: Rodrigo Vásquez

*Tonadica Violetica*. Guitarra: Juan Antonio Sánchez

*Tonada en sepia*. Guitarra: Juan Antonio Sánchez; cello: Cristián Gutiérrez; viola:



Auspicio de FONDART. Sin fecha de grabación y publicación

En su primer disco, el joven guitarrista y compositor chileno Juan Antonio Sánchez nos entrega una panorámica de su obra, con una selección que incluye solos y duos de guitarras, y otras piezas para diversas combinaciones instrumentales. El mismo autor señala que su música “está inspirada en la raíz latinoamericana y la música flamenca de manera bastante libre”.

En cada una de sus piezas se aprecia la búsqueda del compositor, ya sea penetrando separadamente en estilos muy diferentes o fusionándolos, estableciendo una suerte de puente entre lo popular y lo docto. La sinceridad de su relato atrapa al auditor, contribuyendo la prolijidad de su realización, basada en timbres y dinámicas en general tenues, aunque no carentes de intensidad en los momentos de climax.

A manera de preludio, el primer track del disco, *Presagio*, es una especie de síntesis de las diversas influencias que dan forma al resto de la grabación. Aquí, los arpeggios de la guitarra y el canto misterioso del cello (ambos instrumentos duplicados) nos traen sonoridades recordatorias de Leo Brouwer y Egberto Gismonti con cierto perfume flamenco, agregándose las percusiones de ritmos selváticos que nos invitan a una aventura musical extraña y diferente.

Las tres piezas de guitarra sola, finamente tocadas por el propio Sánchez incursionan en estilos distintos, cada una. *Tonadica Violetica*, con su introducción con uso de pedal, típica de las afinaciones “traspuestas” es un hermoso tributo a la insigne Violeta Parra. *Tonada por despedida*, de frases y armonías perfectas me parece el ideal de una buena tonada chilena en un concierto de guitarra clásica. *Chiloética*

es un trozo musical placentero, cuyos rasgos impresionistas y el carácter contemplativo nos acercan a Satie o a la música “new age”. Tal vez a Chiloé por su paz y lejanía.

La *Chacarera de Ramírez* tiene el ritmo de la chacarera argentina pero no la vitalidad y brillo habitual de esa danza argentina. Quizás por la sonoridad algo oscura de las guitarras.

La dos piezas más grandes del disco, desde el punto de vista camerístico son *Tonada en sepia* y *Aún podemos clasificar*, ambas con una combinación similar de instrumentos: guitarra, viola, cello, contrabajo y percusiones. La primera, con aire de tonada triste y la segunda, con una introducción humorística en que el cello produce un efecto onomatopéyico imitando a un relator de fútbol en alusión directa al fracaso de la selección chilena de fútbol, que desemboca en una especie de tango piazzollesco que se va mezclando con el ritmo de tonada. En ambas, la armonía se usa en forma densa, predominando el tinte grave, especialmente en la segunda donde el contrabajo está evidentemente excedido de volumen.

*Rafaelín* es la pieza más alegre del disco, por su carácter infantil. Las guitarras que maneja Sánchez son acompañadas por percusiones vocales y voces de niños jugando.

*Pastizales* y *Camino de fuego*, son, evidentemente, las piezas con mayor sabor flamenco, en las cuales comparten roles en las guitarras, Sánchez y Jorge Bravo, un experto tañedor del estilo andaluz. El cajón peruano –incorporado desde hace tiempo al flamenco– le da el toque perfecto. Las guitarras son trabajadas con limpieza y precisión pero con timbres más oscuros a los habituales en la música flamenca.

El título de una de las piezas, *Tonada en Sepia*

pudo haber sido el del disco, por cuanto ese color es el que más se relaciona con la sonoridad deseada por Juan Antonio Sánchez. No es, por lo tanto, extraño que la carátula del disco también recurra a los grises y sepías. “Local 47” es un nombre misterioso aún para el propio autor, en cuyo manuscrito simbólicamente dirigido a su madre –inserto en la carátula– le pregunta “¿quién te tomó esa foto? ¿cuándo? ¿qué era el local 47?”

El resto de la información que se acompaña es expresamente desordenada y un poco escrita en un código más entendible para los amigos y el equipo productor de esta grabación que para el público en general.

Buen aporte de un músico emergente que ya empieza a ocupar un lugar importante en la escena musical chilena.

Oscar Ohlsen  
Instituto de Música  
Pontificia Universidad Católica de Chile

## Música chilena del siglo XX

### Volumen VII y VIII

Asociación Nacional de Compositores, Chile (ANC).

Volumen VII

Roberto Falabella: *Estudios Emocionales* (1957) / René Amengual: *Sonatina* (1939) / Federico Heinlein: *Concertante para oboe, fagot y orquesta de cuerdas* (1976) / Enrique Soro: *Danza Fantástica* (1905) / Darwin Vargas: *Obertura para tiempos de adviento* (1958) / Samuel Negrete: *Sendero* (ca. 1935)

/ Alfonso Letelier: *Preludios Vegetales op. 36* (1968) / Marcelo Morel: *Grotesca* (ca. 1959). / Próspero Bisquertt: *Procesión del Cristo de mayo* (1931).

Volumen VIII.

Alfonso Leng: *Preludios N° 1 y N° 2* (1905-06) / Angel Hurtado: *Trío* (1960) / Fré Focke: *Sinfonietta N° 5a* (1947) / Domingo Santa Cruz: *Preludios Dramáticos op. 23* (1946) / Pedro Núñez Navarrete: *Divertimento* (1984) / Jorge Urrutia Blondel: *Pastoral de Alhué op. 27* (1937) / Pedro Humberto Allende: *La voz de las calles* (1920) / Pablo Garrido: *Tres danzas del ballet Adán y Eva* (1952). ANC-6003-7, ANC-6003-8 DDD. Abril de 2001. Tiempo total 75' 40" y 74:55



Gabriel Matthey, gestor de esta idea y quien editó el primer volumen de la colección en 1996, dice en la introducción a este CD doble: "Con los presentes volúmenes concluye la colección de ocho fonogramas que conforman la antología de música chilena del siglo XX, realizada por la Asociación Nacional de Compositores de Chile (ANC). Se trata de un valioso material que reúne a setenta y ocho compositores, cuyo principal objetivo es