

observaciones a la historia de Los Quincheros donde da cuenta de las divergencias que existen en cuanto a fechas del nacimiento del conjunto, estadía de algunos integrantes, el responsable del nombre de Los Quincheros, y la continuidad entre el grupo denominado Los Quincheros y Los Huasos Quincheros. En el segundo apéndice, entrega una cronología de formaciones y un listado de los diecisiete integrantes y ex integrantes, señalando para cada uno de ellos fechas de nacimiento -y fallecimiento cuando corresponde-, profesión y años de permanencia en conjunto. El tercero, corresponde a un catastro de más de cuatrocientos cincuenta títulos de “canciones grabadas, regrabadas o reeditadas por los Quincheros en distintos sellos” (p. 102). El orden de los listados corresponde al de los repertorios tratados en el capítulo 3. El cuarto consigna los compositores más interpretados por Los Quincheros -incluyendo repertorio de los Cuatro Huasos que el conjunto incorporó-, indicando la especie y el título. Allí figuran 17 composiciones de Francisco Flores del Campo, 14 de Clara Solovera, 15 de Nicanor Molinare, 15 de Jorge Bernales y Los Cuatro Huasos, y 14 de Sergio Sauvalle Vergara. El último de los apéndices aporta datos acerca de otros conjuntos musicales que se han vinculado a Los Quincheros, especialmente a través de la participación de sus integrantes.

En síntesis, este es un valioso trabajo, bien documentado, que aporta nuevos antecedentes, plantea problemas y enuncia interrogantes que enriquecen la discusión, beneficiando tanto al lector interesado como al estudioso de la música. Además, a nuestro juicio, tiene la virtud de ser un libro entretenido que, estamos ciertos, hará a muchos evocar significativos momentos.

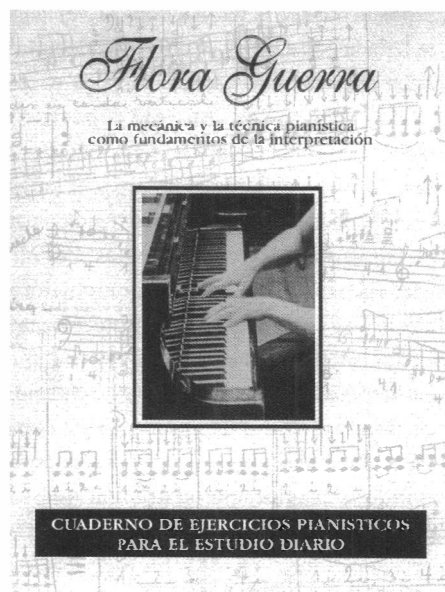
Carmen Peña
Instituto de Música
Pontificia Universidad Católica de Chile

Guerra, Flora Cuaderno de ejercicios pianísticos para el estudio diario

Guerra, Flora. *Cuaderno de ejercicios pianísticos para el estudio diario*, edición independiente, Santiago, 2000, 138 pp.

Recientemente se ha publicado el “Cuaderno de ejercicios pianísticos para el estudio diario” de Flora Guerra, quien fuera una de las pianistas chilenas que más aportes hizo a la vida cultural y musical de nuestro país en los últimos cincuenta años.

Flora Guerra fué discípula de la célebre Rosita Renard quien la guió en su formación musical y pedagógica.



En sus cincuenta años de ininterrumpida carrera artística, Flora Guerra actuó bajo la batuta de grandes directores de orquestas tales como: Igor Markevitch, Georg Ludwig Jochum, Hans Schmidt-Isserstedt, S. Skrowaczewsky, Witold Rowicki, J. Wilkomirski, Gunter Herbig, Victor Tevah, etc.

Grabó para la NBC y la CBS de Nueva York, BBC de Londres, Radio y Televisión Francesa, Radio Varsovia, Radio Moscú. Siempre estuvo presente en los escenarios de nuestro país, difundiendo el repertorio pianístico tradicional y chileno. Es así como estrenó numerosas obras de Alfonso Letelier, Juan Orrego Salas y Domingo Santa Cruz.

Durante los años 1954 y 1976 ejerció como profesora de la Cátedra de Piano de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile y en su clase organizó junto a sus alumnos varios ciclos de recitales: 24 Preludios de Chopin, Preludios de Debussy, 32 Sonatas de Beethoven, Suites Francesas e Inglesas de Bach, etc.

En 1991 Flora Guerra fundó la Sociedad F. Chopin y fue elegida su presidenta. En 1993 la Universidad de Chile le otorgó la distinción de Profesor Emérito por su prolongada y destacada labor académica. Formó a numerosos pianistas chilenos entre los que destacan Elisa Alsina, Ariadna Colli, Lionel Saavedra y Ximena Ugalde, su hija. Flora Guerra falleció en Santiago en octubre de 1973 después de una vida dedicada a su carrera como pianista y a la docencia universitaria.

Uno de los valores más destacados del *Cuaderno de ejercicios pianísticos para el estudio diario* radica en los sistemas que emplea para solucionar las dificultades y su íntima relación con un propósito interpretativo. Sin recurrir a la repetición mecánica, utiliza caminos graduales que permiten que la mano se adapte a la nueva necesidad técnica y le

ayude a resolver el problema. Desde este punto de vista Flora Guerra, gran pianista y maestra chilena, nos entrega su gran experiencia mostrándonos diversos ejercicios específicos muy claros y bien dosificados. De esta manera, desafíos técnicos tales como terceras, sextas, octavas, ejercicios de extensión, agilidad e independencia de los dedos pueden solucionarse con éxito. Digno de destacarse es el uso de digitaciones poco comunes en pasajes de arpeggios (5ª, 1ª), que a primera vista parecen incómodas pero que a la larga resultan más seguras y efectivas.

Es un aporte muy valioso producto de su vivencia como pianista y profesora, que debe ser conocido y estudiado por profesores y alumnos avanzados.

María Iris Radrigán
Instituto de Música
Pontificia Universidad Católica de Chile

Balter, Adriana Musicards Cartas Musicales

Balter, Adriana. *Musicard. Cartas Musicales*, Imprenta Toledo, Santiago, 2000.
60 cartas y un instructivo.

He acogido con sumo interés el encargo de reseñar este juego de cartas creado por Adriana Balter. Tengo que aclarar que mi cultura naipesca es escasa. De mis tiempos de estudiante universitaria me viene a la memoria un juego cuyo nombre no recuerdo ahora mismo y, ya de mayor, en España, conocí el *Cinquillo*. Recuerdo que en los dos juegos se trataba de formar escalas de mayor a menor valor o viceversa.