

los *rubati* y el estilo clásico que domina en la música de Orrego Salas -más lejos del latinoamericanismo que caracteriza a sus contemporáneos- con sus pasajes netamente contrapuntísticos y una redacción compositiva de clara raíz europea, aparece en plenitud. La alegre vitalidad que manifiestan sus dos movimientos extremos se destaca entre la música de este disco. El movimiento central, pese a su carácter, no se oye pesado ni sobrecargado y en momentos adquiere un aspecto casi barroco. Una vez más, los planos y las voces están entregados con cuidado lo que hace de esta interpretación una de las más logradas de este registro.

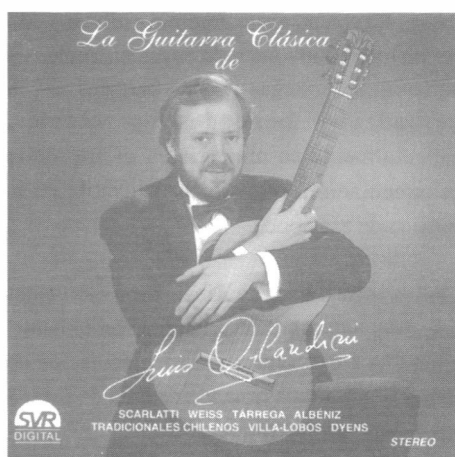
La *Pampeana N° 1* para violín y piano (1947) de Alberto Ginastera (1916-1983) nos devuelve al ambiente latinoamericano con una música que utiliza los rasgos de la música tradicional argentina. Un inicio rapsódico, casi raveliano (por su carácter semejante a *Zigane*) y que tiene como protagonista al violín de Ansaldi prepara el *Allegro* lleno de ritmos y *ostinati* provenientes de la música gaucha. La obra recurre a las posibilidades virtuosísticas del violín que están resueltas con brillantez por Fernando Ansaldi sostenidas por la enérgica interpretación del piano de Frida Conn. El final construido con reiteraciones que se van desarrollando hasta alcanzar el último gesto funciona como una excelente culminación de esta grabación que, como dijimos anteriormente, constituye un aporte poco común a la actual oferta discográfica.

Finalmente y aunque escapa al dominio pleno de lo musical, me permitiré hacer algunos comentarios sobre el material escrito que acompaña a esta grabación. Llama la atención el desequilibrio que hay entre la información dada acerca de los compositores y aquella sobre las obras. Esta última es escasa y poco relevante. En este mismo sentido, se manifiesta un desequilibrio entre la cantidad de datos sobre los compositores europeos y los

latinoamericanos. En este último grupo “se salva” Juan Orrego Salas tal vez por su condición de chileno. He querido mencionar estos aspectos ya que considero importante, a falta de información accesible, que el auditor conozca tanto de los compositores como de sus obras. El librito que acompaña a las ediciones de discos compactos es una muy buena instancia para entregar, a quien adquiere uno de ellos, tanto información como reflexión que permita al auditor ampliar sus criterios y sus conocimientos acerca de la música que escucha.

Alejandro Guarello

## La Guitarra Clásica de Luis Orlandini



Domenico Scarlatti: *Dos Sonatas* / Silvius Leopold Weiss: *Fantasia - Capricho* / Francisco Tárrega: *Recuerdos de la Alhambra - Capricho Árabe* / Isaac Albéniz: *Granada - Asturias* / Canciones populares chilenas (armonizaciones de Oscar Ohlsen) / Heitor-Villa-Lobos: *5 Preludios* / Roland Dyens: *Tango en Skai*.

CD SVR, SVR-LOR-3.005-2 (p)1996.

Este es un interesante disco de un intérprete líder de la guitarra chilena. Después de aparecer en una serie de grabaciones en CD, publicadas por sellos alemanes, en las cuales Orlandini abordó programas exhaustivos tales como las *Rossiniane* de Mauro Giuliani, las *Fantasías* de Fernando Sor, antologías de Joaquín Rodrigo y Emilio Pujol, etc., además de tres volúmenes dedicados a la música chilena, dos como solista y otro de dúos de guitarras, bajo la etiqueta SVR, el distinguido artista nacional se da el gusto de tocar piezas de fácil acceso, para todo auditor. Son piezas que generalmente no toca en sus conciertos públicos, en los cuales casi siempre aborda grandes obras, grandes desafíos. Sus recitales suelen ser abundantes en novedades y estrenos. Este disco nos ofrece, entonces, una oportunidad de escuchar a Orlandini en un repertorio más tradicional.

Las piezas de Scarlatti y Weiss muestran al intérprete con un vasto dominio estilístico. Sin ser un músico involucrado en los instrumentos antiguos, sus entregas de obras barrocas poseen verdades y bondades apreciables, especialmente su maestría en el arte de la ornamentación, recurso insoslayable en la música de esa época.

Las obras de Tárrega y Albéniz son ejecutadas con gran naturalidad. Orlandini, sabiamente, evita una sobrecarga romántica, tentación de muchos guitarristas cuando se trata de tocar a los españoles de “fin de siècle”.

Las *Siete Canciones populares chilenas* fueron arregladas para guitarra por quien escribe este comentario. La idea en mente fue la de vestir sus melodías con una armonización discreta y transparente, que no ocultara su esencia original. Orlandini altera, mínimamente, sólo uno de estos arreglos, el de la “La Trastrasera”, danza de Chiloé, con mayor beneficio para la pieza. La ejecución de todo el conjunto es

vigorosa y atrayente.

De 1940 datan los *Cinco Preludios* de Heitor Villa-Lobos, piezas fundamentales del repertorio guitarrístico del siglo XX. En ellas el compositor se adentra en lo más profundo del alma brasileña, sugiriendo la selva amazónica, las tierras áridas y el canto urbano. Son piezas abordables para muchos guitarristas de nivel medio, pero que sólo pueden ser entregadas de manera suprema por un artista de alto nivel. Luis Orlandini logra cautivar al auditor, sin recurrir a excesos, inyectando la dosis justa de dramatismo o intimidad.

La convincente versión de Orlandini, de un tango escrito por el tunesino-francés, Roland Dyens, hace concluir este CD, *Tango en Skai'* (Tango en cuerina), una pieza que seduce por sus artificios técnicos y derroche de coquetería.

Oscar Ohlsen

## Surantigua

CD (DDD) Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura, FONDART. [1998]

Música de España: *Pastores Loquebantur* y *O que Nueva* de Francisco Guerrero (1528-1599); *Veni Domine* de Cristóbal de Morales. Música de América: *Eso Rigor E Repente* de Gaspar Fernández (1570-1629); *Al Prodigio Mayor* de Manuel de Zumaya (1680-1755); *Convidando Está la Noche* de Juan García de Zéspedes (ca. 1650); *Hanacpachap Cussicuinin* de Juan Pérez Bocanegra (ca. 1600-1680); *Dame Albricia Mano Anton* de Gaspar Fernandes; *A la Fuente de Bienes* de Juan de Herrera (1665-1738); *Ay Andar a Tocar a Cantar a Bailar* de Juan de Araujo (1646-1715); *Hijos de Eva Tributarios* de Tomás de Herrera (ca. 1640); *Los Coflades*