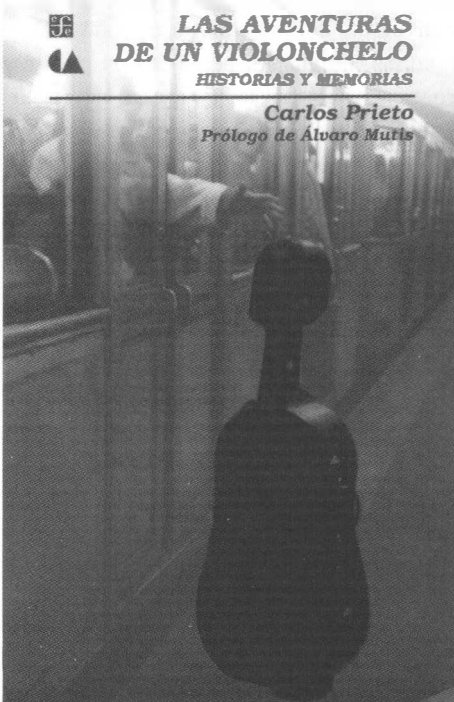


Prieto, Carlos Las Aventuras de un Violonchelo

Prieto, Carlos: *Las aventuras de un violonchelo. Historias y memorias*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Fondo de Cultura Económica. México. 1998. 448 pp.

Ha sido una gratísima sorpresa conocer por fin en persona a uno de los colegas más destacados en el campo de la interpretación y a quien conocía sólo por discos y referencias de amigos comunes. Mi asombro culminó al enterarme que el destacado chelista Carlos Prieto es también autor de varios libros. Pero en realidad, al pensarlo bien, no es tan sorprendente en una persona tan inquieta, activa y curiosa como es él. Era más bien de esperar que así fuera.



El nuevo libro de Carlos Prieto, *Las aventuras de un violonchelo* es un excelente aporte en el campo del acercamiento de dos mundos que no tendrían por qué estar separados: el del músico y el del público amante de la música. Somos dos riberas de un mismo río, y mientras más puentes existan que nos permitan el paso de un lado al otro, tanto mejor para ambos. Este libro es uno de esos puentes.

Es un libro de lectura fácil, entretenida, sin lenguajes tecnicistas. El autor ha tenido la delicadeza de utilizar siempre términos de nuestro idioma y no los que se acostumbra en nuestro acomplexado mundo latinoamericano: así, el instrumento es el violonchelo y no el cello. (A mí me han preguntado si yo soy el que toco el sello [sic], como si fuera filatelista). Otro término evitado por Prieto es el de *lutherie*, que reemplaza por *laudería*.

El libro está dividido en tres partes, muy distintas una de otra, pero que conforman un excelente complemento. En la primera sección, Carlos Prieto nos presenta una concisa reseña histórica de los constructores de instrumentos de cuerda, desde sus inicios hasta la época de Antonio Stradivarius, considerado como el Maestro de los Maestros en este difícil arte, y que es imitado y seguido hasta hoy día por su perfección en el diseño y elaboración de violines, violas y violonchelos. Sus instrumentos han estado en las manos de los músicos más destacados de todas las épocas posteriores a 1750 o en las principales cortes de los reyes europeos. Se acostumbra referirse a ellos según el nombre del o de los más destacados poseedores que tuvieron la suerte de hacer música con tan magníficos instrumentos. Así tenemos el Chelo Duport, el Romberg, el Davidov, el Marqués de Corberón y... el Piatti, destacado violonchelista y compositor italiano. Como bien explica Carlos Prieto en su libro, él no se considera

poseedor de este instrumento: "uno no posee una obra de arte", dice, "solamente es un usufructuario". Las obras de arte pertenecen a la humanidad entera.

En la segunda parte, el autor entrega antecedentes sobre los primeros usufructuarios del Chelo Piatti, cómo fue pasando de una mano a otra y algunas aventuras previas a 1979, año en que este instrumento llegó a sus manos. Continúa con una serie de anécdotas en las cuales narra las giras que ha realizado junto al Piatti, al que llama ahora su "fiel compañero".

La tercera sección, es tal vez la más importante para nosotros los violonchelistas por contener un listado muy completo de la obra para chelo de todo el mundo. En particular, de nuestro mundo. La sección de obras de compositores iberoamericanos es amplísima y su publicación ayudará a la difusión de estas composiciones. Tanto el público como los músicos latinoamericanos estamos sedientos por conocer nuestra propia producción. Conocemos en general lo que se escribe en nuestros respectivos países, pero ignoramos por completo lo que escribe el vecino. Y teniendo historias tan parecidas y un lenguaje común, es decididamente un vacío inútil. Debemos agradecer a Carlos Prieto por este esfuerzo y esperamos que siga promoviendo nuestras creaciones.

El libro, editado por el Fondo de Cultura Económica de México, contiene una serie de páginas dedicadas sólo a fotografías. Las hay de instrumentos, en la primera sección, y del autor junto a diversas personalidades del mundo artístico, en la segunda y tercera.

Para el público iberoamericano es particularmente atrayente este libro que nos presenta el mundo cotidiano de la música visto por uno de los "nuestros". Este hecho, que

raras veces ocurre, produce, repito, un estrecho vínculo entre los amantes de la música y los productores de la misma.

Edgar Fischer

Torres, Rodrigo Música Popular en América Latina

Torres, Rodrigo editor 1999. *Música Popular en América Latina – Actas del II Congreso Latinoamericano IASPM – International Association for the Study of Popular Music*. Santiago: Fondart y Rama Latinoamericana IASPM, 434 pp.

El libro, diseñado por Patricia Rodríguez, incluye 32 artículos publicados de las 38 presentaciones del Congreso realizado en Santiago en la Sala de la Sociedad Chilena del Derecho de Autor los días 24 a 27 de marzo de 1997. Más que "hito en el proceso de reflexión crítica sobre la música popular en América Latina" y "factor catalizador en la creación de un espacio de comunicación entre investigadores" (p. 11) este libro puede ser, en mi percepción, el comienzo de la construcción de un corpus académico para la formación de nuevos investigadores, es decir, tiene la potencialidad de transformarse en un libro de texto para los cursos de iniciación en la investigación de la música popular en América Latina.

Hay artículos de investigadores con distinta formación, abarcando la musicología, el análisis de la música, la sociología, la etnomusicología, los estudios del folclore, la antropología, la literatura, la historia, la historia