

divagaciones con gran éxito. El violín logra aquí gran lirismo, en contraste el cello junto a la guitarra crean atmósferas más tensas.

En los dos primeros temas de Victor Jara, *Luchin* y *Te recuerdo Amanda*, el cello adquiere especial dramatismo en el transcurso de las piezas que se prestan al tempo usado en estas versiones por su carácter más bien melancólico y evocativos de los temas originales. En *El Cigarrito* son interesantes los contrastes entre la introducción y los interludios lleno de dinamismo con las apariciones de la melodía más tranquila.

En *El Albertío* de Violeta Parra se adquiere un aire ligero y juguetón, con una cierta elegancia cortesana. Es interesante el intercalado de la guitarra sola que nos pareció más bien corta. De los temas de la Violeta Parra el mejor logrado, sin lugar a dudas, es *Volver a los 17*, por su carácter dinámico y enérgico en especial en los interludios. El uso de la guitarra es particularmente interesante creando una base rítmica sólida por donde transcurre la pieza de manera fluida. Este tema, junto al *Viejo Lobo Chilote* se perciben como los mejores logrados del presente trabajo. Es un digno final energético y vibrante.

Los intérpretes demuestran a través de todo el trabajo gran solvencia y oficio en lo que hacen.

Sergio Sauvalle

## Luis Orlandini Colección de Música para Guitarra de Compositores Chilenos

Volumen I

Ediciones Musicales de la Facultad de Artes  
Universidad de Chile. (sin indicación de fecha  
de edición)

En su rol de intérprete el guitarrista Luis Orlandini ha sido, a través de sus conciertos y grabaciones, una figura clave en la difusión de la música chilena. Ahora emprende una tarea de inapreciable valor, la entrega de una colección de partituras de músicos nacionales.



Si bien es cierto que, en los últimos años, los festivales de música contemporánea organizados, paralelamente, por las Universidades de Chile y Católica, han permitido que una buena porción de música chilena sea estrenada o rescatada del olvido, sigue existiendo un enorme vacío en cuanto a la publicación de estas obras. Por lo tanto, el esfuerzo de Orlandini en iniciar la edición de una serie de piezas chilenas para guitarra es una iniciativa feliz que empieza a llenar ese vacío.

En Marzo de este año apareció el primer volumen de su *Colección de Música para Guitarra de Compositores Chilenos* que incluye las *Tonadas* 4, 5 y 6 de Pedro Humberto Allende y *Sugerencias de Chile* Op.1 N°1 de Jorge Urrutia Blondel.

Allende (1895-1959) fue el primer compositor en recibir el Premio Nacional de Arte, en 1945. Sus *12 Tonadas de caracter popular chileno*, originalmente escritas para piano, datan de 1918-22 y fueron estrenadas por el célebre pianista español Ricardo Viñes. En ellas utiliza recursos muy emparentados con el estilo guitarrístico. Las *Tonadas* 4, 5 y 6, de esta serie, fueron transcritas por Orlandini en 1985. Considerando la necesidad natural de estrechar el ámbito sonoro del material en su paso del piano a la guitarra, el editor consigue mantenerse fiel a lo esencial de la escritura y al espíritu de la música.

Jorge Urrutia Blondel (1903-1981), alumno de Allende, estudió además en Europa bajo la guía de Nadia Boulanger, Paul Dukas y Paul Hindemith. Obtuvo el Premio Nacional de Arte en 1976. Su pieza *Sugerencias de Chile* data de 1923 y fue concebida originalmente para piano. El propio compositor hizo la transcripción para guitarra en 1940, la que sufrió una revisión definitiva en 1975, participando como colaborador el guitarrista

Jorge Rojas-Zegers.

Estas piezas de Allende y Urrutia Blondel son suficientemente encantadoras como para ser programadas en temporadas de conciertos y, además, resultan ser accesibles a las posibilidades técnicas de estudiantes de guitarra que se inician en una etapa superior.

La presentación de este primer volumen es sobria e impecable.

Diseño de portada: Christian Velásquez y José Neira.

Impresión: Imprenta Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Producción: Departamento de Música y Sonología. Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Oscar Ohlsen

## Sáez, Fernando La vida intranquila. Violeta Parra.

Sáez, Fernando: *La vida intranquila. Violeta Parra. Biografía esencial*. Editorial Sudamericana, Santiago de Chile 1999. 176 pp.

El libro de Fernando Sáez *La vida intranquila. Violeta Parra. Biografía esencial*, me parece ante todo una obra reparadora. Reparadora por que sitúa a Violeta Parra junto a figuras mayores de la cultura chilena del siglo XX como Pablo Neruda y Gabriela Mistral, reconociéndola como una personalidad destacada dentro de los creadores del periodo y, a través de ella, subraya el valor y vigencia de la cultura popular tradicional y su aporte