

Las biografías de los artistas fotografiados resultan muy informativas, aunque se repita en parte lo que ya ha sido publicado sobre ellos. Estas se centran en la trayectoria discográfica de cada solista o conjunto, y en las formas de manifestar su postura ética. También se destaca su participación en festivales de todo tipo, su relación con otras artes, y se incluyen esporádicas referencias al estilo de sus canciones. El texto de Montealegre es complementado por abundantes citas de los propios artistas, donde narran aspectos de su vida y proclaman sus principios.

La virtud de estas biografías es que reúnen información dispersa, en algunos casos aportan nuevos antecedentes tomados de la prensa, de carátulas de discos o de entrevistas inéditas, y le otorgan a cada músico un espacio proporcional al impacto artístico que tuvo en su época. La mayor parte de las biografías quedan abruptamente interrumpidas al llegar el 11 de septiembre de 1973, tal como sucede con el libro, dejando proyectos y vidas pendientes que publicaciones como ésta se encargan de mantener vigentes en nuestra frágil memoria nacional.

Juan Pablo González

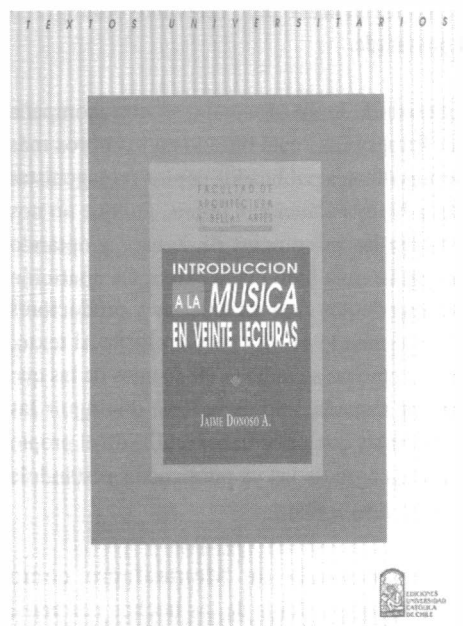
Jaime Donoso Introducción a la Música en veinte lecturas

Donoso, Jaime. *Introducción a la Música en Veinte Lecturas*, Ediciones Universidad Católica de Chile, 1997, 139 pp.

Entre las variadas actividades que ha realizado el profesor Jaime Donoso -actualmente

Vicedecano de la Facultad de Arquitectura y Bellas Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile- se destaca su labor docente, ejercida principalmente en la misma universidad. Es así como, en el marco del curso "Apreciación musical", asignatura de formación general, surgió la idea de estos "apuntes" (así calificados por su autor), los que, de hecho, constituyen una guía orientadora para cualquier estudioso interesado en el tema.

El texto está dirigido a personas que no poseen mayores conocimientos musicales, por lo tanto, cuando su autor aborda problemáticas



complejas evita en lo posible los tecnicismos, una empresa sin duda ardua y difícil, ya que requiere capacidad de síntesis y competencia en la comunicación de las ideas a través de un lenguaje directo y simple.

Consciente de la importancia del conocimiento general, Jaime Donoso enfoca materias de teoría e historia de la música desde una

perspectiva renovada. En cada una de las lecturas trata un aspecto específico, centrando la explicación en un rasgo característico y nuclear de la situación. En este sentido es destacable el hecho de que muchas veces la explicación proviene de otros ámbitos de la cultura, basado en la tesis de que cualquier obra maestra musical es un "resumen trascendente del espíritu de época". Este enfoque se asimila, en cierta manera, a la propuesta de la llamada "nueva Historia" de la escuela francesa, que cuenta con historiadores como Le Goff, Le Roy Ladurie y Georges Duby, entre otros. Son los historiadores de la *mentalité*, que tratan de desentrañar las tensiones propias del discurrir histórico, tanto a nivel colectivo como individual, en el ámbito social, político, económico, cultural e incluso mental. Es así como la novela histórica ha venido a contribuir de manera decisiva a una nueva forma de acceder a la historia, como un modo de apoyo a las fuentes y textos que cada época nos ofrece.

El estudio de la "Historia de la Música", o más bien de la "Música en la Historia", requiere de una articulación en un contexto amplio, ya que los acontecimientos se encuentran fundidos con las emociones propias de la época. El gran historiador Johan Huizinga nos pone en guardia sobre la necesidad de comprender con justeza determinadas épocas, para lo cual el estudioso debe valerse también de las crónicas no oficiales que, por superficiales que parezcan, son un elemento indispensable para captar lo que él denomina el "tono de la vida". Pero volvamos al texto del profesor Donoso. Podemos percibir una cierta heterogeneidad en el tratamiento de los temas de estas *Veinte Lecturas*. En los siete primeros capítulos éstos son abordados desde una perspectiva globalizadora, centrándose en algún aspecto que sirve al lector para su inmediata ubicación en aquello que es esencial. Por ejemplo, en el

primer capítulo, se establece una relación entre los orígenes de la música y del canto y dos conceptos que de inmediato nos sitúan en lo que, de acuerdo a Huizinga, podríamos llamar el "tono de la música primitiva": el encanto y la gratuidad; las palabras lo dicen todo. El segundo capítulo trata de la relación música-sociedad en la cultura occidental. El enfoque se centra en el concepto de arte-objeto, como la opción dominante desde la "invención" de la polifonía en adelante. Este arte musical docto conlleva una característica relevante, cual es la existencia de un sistema de escritura, condición que tiene enormes consecuencias en el proceso creativo propiamente tal. El tercer capítulo - Música y significado- toca aspectos de semiótica musical. Dada su amplitud y complejidad este tema necesitaría mucho más de un capítulo. Pero sin duda es un asunto atractivo para aquellos lectores que no siendo especialistas, desean comprender las obras y sus autores. Destaca este capítulo por sus ejemplos muy ilustrativos.

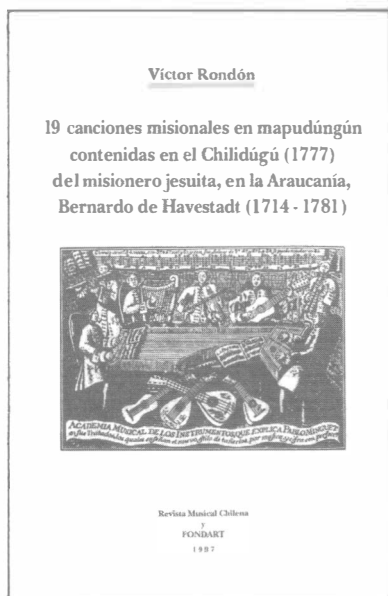
Uno de los fenómenos interesantes que mueve a los estudiosos a profundas reflexiones, es el de la tonalidad, por las implicancias relevantes en la creatividad occidental. Aunque aquí se tocan aspectos característicos del sistema tonal como son su funcionalidad y direccionalidad, no se profundiza mayormente en el significado que ésta tiene en el pensamiento musical occidental. Más bien se aborda el tema como un medio para explicar el fenómeno de la herencia musical. En los capítulos cinco, seis y siete, sobre el compositor, el intérprete y el auditor respectivamente, aparecen ideas que podrían ser el punto de partida de reflexiones y análisis más profundos. El texto, sin duda, motiva a ello.

Los capítulos siguientes, del octavo al veinte, vinculados con materias más teóricas tales como formas musicales, ritmo y tempo, altura y textura, timbre, dinámica y estilos, son

básicamente informativos y cumplen con el objetivo de guiar a los estudiantes de otras especialidades en una incursión por la música y servir de apoyo didáctico a los cursos de apreciación musical.

Inés Grandela del Río

Rondón, Víctor. 1997 19 canciones misionales en mapudúngún



Rondón, Víctor. 1997. *19 canciones misionales en mapudúngún contenidas en el Childúgú (1777) del misionero jesuita, en la Araucanía, Bernardo de Havestadt (1741-1781)* Santiago: *Revista Musical Chilena*, 61 pp.

Publicado como libro por la *Revista Musical Chilena*, este estudio y transcripción de 19 canciones publicadas por el padre Bernardo Havestadt en Westfalia en 1777, profundiza y

expande a la vez nuestro conocimiento sobre el aporte misional jesuítico a la práctica musical en suelo americano. En el estudio preliminar de este cancionero, Rondón avanza ordenadamente desde las generalidades de la España misionera en América del Sur hasta las particularidades de la obra publicada por Havestadt, situando al lector en el contexto histórico, lingüístico y musical del cancionero. La mirada amplia y humanista del autor no sólo contribuye a ubicar adecuadamente a su personaje, sino que permite que el texto sirva de breve introducción a la actividad misional en Chile y en la América surandina. Rondón construye un relato bien documentado y avanza de la descripción a la interpretación de los hechos, utilizando fuentes y ediciones facsimilares de textos religiosos y lingüísticos de los siglos XVI al XVIII, en su mayoría no utilizados aún en el ámbito musicológico, y apoyado por una nutrida bibliografía sobre los jesuitas en Chile y América, la evangelización en el continente y la historia de Chile, todos publicados entre 1846 y 1996. Sin embargo, algunas veces no queda totalmente claro el uso que se le ha dado a tales fuentes. Al hacer el recuento de la vida y las vicisitudes del padre Havestadt en Chile, por ejemplo, no es evidente si se trata de una minuciosa reconstrucción biográfica en base a una o más fuentes primarias o es una paráfrasis de información biográfica publicada anteriormente. ¿Cuánto es Toribio Medina y cuánto es Víctor Rondón? ¿De dónde proviene la información que permite determinar fechas, viajes, itinerarios, equipajes, accidentes? ¿Quién, por ejemplo, reconstruyó los pasos de la “misión circular transandina” que realizó Havestadt a comienzos de 1572: Furlong, Matthei o Rondón? ¿O es que todos ellos la tomaron del propio diario de viaje de Havestadt publicado como última parte del *Childúgú* en 1777? Si es así, ¿cuál sería el aporte del autor en relación a lo ya publicado