

La sección Estudios hace extensible el tema central de este número de *Resonancias*, la crítica, al ámbito musicológico. Para ello, se recoge una iniciativa de Leonardo Waisman tendiente a reunir opiniones críticas sobre su conferencia presentada en el acto de premiación del Premio de Musicología

El problema de la “autenticidad” en la música misional americana

Samuel Claro Valdés 1998 (ver *Resonancias* 3, 1998: 57-59). La conferencia de Waisman cuestiona la utilización en el repertorio misional americano de prácticas performativas desarrolladas durante el siglo XX para la interpretación “auténtica” del repertorio barroco europeo. Esta práctica, de la que el propio Waisman reconoce ser partícipe, está enmarcada en cánones estéticos plenamente aceptados por los músicos y el público actual, lo que facilitaría la interpretación, recepción y comercialización de repertorios como el misional. Para Waisman, estamos lejos aún del desarrollo de una práctica musical basada en las condiciones artísticas reales en las que fue cultivada la música misional en América. ¿Hasta dónde podemos y queremos ser auténticos con nuestro propio pasado? es la pregunta base de su ponencia.

El texto de Waisman fue enviado a músicos e investigadores de distintos ámbitos, todos ligados a la música americana, los que escribieron respuestas de distinto tipo. María Ester Grebe se refiere al etnocentrismo de los comentarios de época sobre la interpretación de la música barroca en las misiones jesuíticas y propone soluciones convencionales y experimentales para abordar el problema de la interpretación “auténtica”. Sergio Candia sitúa la práctica de la música antigua como un fenómeno eminentemente contemporáneo, y defiende la llamada ideología de la autenticidad, aportando nuevas luces sobre este concepto. Silvia Soubllette destaca el origen europeo del repertorio de la América misional, lo que justificaría su interpretación en estilo barroco. Finalmente Bernardo Illari, aporta un texto que rebasa el marco del comentario crítico a la ponencia de Waisman y se constituye en un nuevo referente a comentar. Illari, junto con penetrar en la ideología de la autenticidad y en sus relaciones con el poder, avanza en la caracterización de las prácticas performativas de la música misional mediante el análisis de las características sonoras de los instrumentos utilizados en Chiquitos, especialmente los órganos.

Con este espacio de debate, *Resonancias* no sólo quiere contribuir al conocimiento de prácticas musicales específicas, sino que fomenta la reflexión musicológica y el diálogo informado entre los protagonistas de la vida musical en nuestro medio.