



Ensamble Serenata. 2009. *Por las calles*. Santiago: Producción independiente. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Obras: *Viento del Sur* / *Al galope* / *Sus ojos se cerraron* / *Una ventana de estrellas* / *La juguetona* / *Reencuentro* / *Violeta María* / *Antonia* / *Zénite* / *En el portal* / *La Cruz de Mayo* / *Contradanza* / *Hualpén* / *Por las calles*.

Intérpretes: Claudio Acevedo; Hernán Jara; Mauricio Valdebenito; Guillermo Milla; Pablo Seguel; Gonzalo Ramos.

Es ésta la tercera producción discográfica del grupo Ensamble Serenata. Luego de debutar en 2003 con el CD *Puertas* y de continuar con otra grabación en 2005, el quinteto inicial es actualmente un sexteto integrado por dos miembros originales: Guillermo Milla en oboe y arreglos, y Hernán Jara en flautas y zampoña. El conjunto se nutre hoy con los aportes de Claudio Acevedo en cuatro, charango, tiple, acordeón, arreglos y composición; Mauricio Valdebenito en guitarra, mandolina, *batá* y composición; Pablo Seguel en contrabajo, bajo acústico *fretless* y guitarrón mexicano; y Gonzalo Ramos en percusión latina y canto.

A pesar del cambio en sus integrantes, Ensamble Serenata mantiene su concepto

inicial de interpretar piezas basadas en ritmos latinoamericanos, integrando instrumentos de larga tradición clásica -como el oboe y la flauta traversa- con otros de diferentes folclores regionales; todo ello a partir de su formación musical de conservatorio, lo cual se traduce en una interpretación clara y precisa, sumada a arreglos refinados y sin excesos, gracias al empleo dosificado del contrapunto y las rearmonizaciones. La habilidad demostrada en los arreglos, atenúa el pie forzado que implica trabajar con flauta y oboe como principales melodistas y contramelodistas; más aún, su armonía enriquecida y el diálogo con las cuerdas hacen más variado el universo tímbrico de la agrupación.

Si seguimos la pista a la propuesta del conjunto desde sus inicios en 2002, observamos que sus integrantes han llegado al presente a un punto de equilibrio en relación a sus primeras grabaciones, en las cuales predominaba un enfoque más academicista de la interpretación. Su disco inaugural fue sin duda heredero de la experiencia previa de conjuntos como Hindemith 76 y Latinomúsicaviva, en la década del setenta. Hoy el concepto de ejecución de la agrupación está más cerca de lo desarrollado por Inti Illimani en su etapa europea, lo cual brinda a sus interpretaciones un aire de frescura y espontaneidad adicional.

En gran medida, a lo anterior contribuye el hecho de que los integrantes más jóvenes del grupo provengan de la práctica de música popular; Seguel posee experiencia en jazz y rock, y Ramos en repertorios afroamericanos. Ambos además, han cursado carreras de música en la Universidad de Chile y en la Escuela Moderna respectivamente. Ello los habilita para sintonizar con el resto de los músicos de Ensamble Serenata. Pertenecientes a otra generación, estos últimos han mostrado interés en la música popular, incursionando en su repertorio no obstante poseer formación

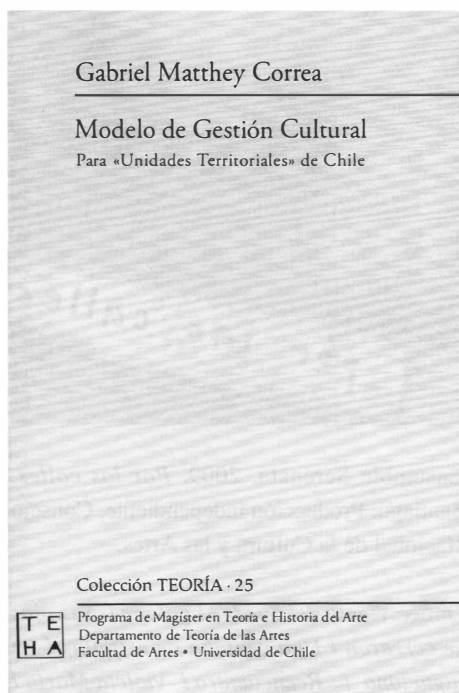
prioritariamente académica, si bien ese perfil ha ido cambiando gracias al espacio que, en nuestro medio, algunas instituciones de educación superior han brindado a la enseñanza sistemática de la música popular.

En dicho contexto de trabajo, el presente CD de Ensamble Serenata pasea por ritmos latinoamericanos como tonada, joropo, landó, samba o bolero, incluyéndose además dos piezas cantadas -una de ellas, un tango en la voz de Gonzalo Ramos, quien a su interpretación vocal imprime un muy personal estilo, alejado de los convencionalismos del fraseo del tango arrabalero.

A lo anterior se agrega el aporte compositivo de Claudio Acevedo y Mauricio Valdebenito. Las cuatro piezas de Acevedo aquí presentes (como *Viento del sur* y *Violeta María*) se caracterizan por la precisión rítmica y polifónica a partir de los ritmos tradicionales que aborda, mientras que Valdebenito contribuye con tres creaciones que exploran una veta más especulativa (como *Hualpén* y *La cruz de mayo*), rica en atmósferas y ambientaciones. A ello se suman composiciones de autores locales como Elizabeth Morris (*Al galope*) y Guillermo Rifo (*Reencuentro*), que el grupo recrea con pleno dominio de la sonoridad de conjunto, como si se tratara de algunas de sus piezas originales.

Ensamble Serenata ha sido ya invitado al extranjero como representante de la música nacional. Y seguramente lo seguirá siendo pues, gracias a su propuesta musical, es un auténtico exponente de nuestra cultura latinoamericana mestiza, vista y vivida desde la sensibilidad musical chilena.

Álvaro Menanteau
Instituto Profesional
Escuela Moderna de Música y Danza



Gabriel Matthey Correa. 2010. *Modelo de Gestión Cultural para Unidades Territoriales de Chile*. Santiago de Chile: Colección Teoría 25, Facultad de Artes, Universidad de Chile.

EL MODELO EN LA BOTELLA

Una botella de vodka -ruso- y varios vasitos pequeños, adornaban la mesa desde la cual Gabriel Matthey y sus compañeros expondrían el “modelo ingeniero de relación del Estado con las artes”, sistematizado por Chartrand¹. Era la clase postrera del curso de Políticas Culturales del Magíster en Gestión Cultural, y correspondía entregar su disertación al último grupo. La pasión con que, en pleno siglo XXI, esos estudiantes expusieron las características del modelo ruso -autoritario y poco participativo- practicado por zares y sóviets, los hizo acreedores

1. Publicado en 1989. “The Arm’s Length Principle and The Arts: An International Perspective - Past, Present and Future”, en *Who’s to Pay? for the Arts: The International Search for Models of Support*, (Eds. M.C. Cummings Jr & J. Mark Davidson Schuster), NYC: American Council for the Arts.