

Presentación

La constitución del comité editorial, a mediados de 1996, dió comienzo al proceso que culmina con la primera publicación periódica del Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Se concretaba así una legítima aspiración de la comunidad de intérpretes, investigadores y creadores de nuestro Instituto de Música.

El primer trabajo del equipo editorial fue elegir una opción de periodicidad, quedando definidas dos publicaciones anuales, coincidiendo con el ciclo primavera-otoño del año calendario.

Una segunda tarea fue la definición de la filosofía editorial. Tal como se puede apreciar en el sumario, se ha optado por dar cabida a contenidos que abarquen la musicología, la reflexión y la crónica, entre otros tópicos, de manera de abrir un espacio de discusión amplio sobre nuestra realidad musical, sin eludir temáticas de polémica o crítica. Consecuente con lo anterior, se acordó hacer un llamado a la comunidad intelectual del país y del extranjero para que colaborasen también con material inédito, de modo que la publicación trascienda el solo quehacer del Instituto de Música.

Por último, estaba el nombre de la revista. Esperamos que RESONANCIAS, con este primer número y los que le sucederán, no sólo dé cuenta del significado estrictamente musical del vocablo, sino que también se aproxime a su otra acepción etimológica: "circunstancia de alcanzar una noticia y la amplia difusión de aquella".

A esta Dirección sólo le resta agradecer al Comité Editorial su valioso y fundamental aporte para llevar a término el Proyecto.

Octavio Hasbun Rojas
Director
Instituto de Música
Pontificia Universidad Católica de Chile