

# Tribuna

## Situación de las músicas tradicionales en Chile

RODRIGO TORRES  
Universidad de Chile  
Comité editorial *Resonancias*

Tiempos de globalización y tiempos de bicentenarios comienzan a cruzarse en América Latina, y en esta confluencia de horizonte amplio la pregunta por la cultura local salta a un primer plano: ¿dónde está y cómo vivimos lo propio, esas marcas o señas que nos distinguen en el día a día de este nuevo milenio? Esta cuestión, nos parece, propicia una renovada atención por la presencia (o ausencia) de los folclores, de las músicas y bailes populares, expresiones que de una generación a otra proyectan y reconstruyen narrativas en relación a la propia cultura. ¿Cuál es la situación de la mirada de músicas y bailes tradicionales populares que resuenan en la diversa geografía cultural y social del país? ¿Cómo se mantienen y recrean en/por sus comunidades? ¿Cuál es el lugar y trato de estas expresiones en las instancias mediadoras -instituciones estatales, medios de comunicación masivos, industrias culturales- hacia la sociedad civil?

Para el presente número, el comité editorial de nuestra revista consideró que la publicación de los artículos de los investigadores José Pérez de Arce y Claudio Mercado dedicados al guitarrón chileno y la tradición de los cantores/poetas populares, constituía una ocasión doblemente propicia, por una parte, para convocar a una tribuna en la que investigadores destacados pulsen, comenten y evalúen el estado de las músicas tradicionales en el país; y, por otra, para invocar y homenajear al maestro Fidel Sepúlveda Llanos, apasionado estudioso y difusor de las artes populares, a un año de su partida.

## La llamada Música Tradicional en Chile

MANUEL DANNEMANN R.  
Universidad de Chile

En estos días de persistencia de especulaciones acerca de la globalización y modernización de la cultura y la sociedad, resulta oportuno considerar y discutir la situación de la música tradicional chilena, esta vez desde la revista *Resonancias*.

Para este propósito creo conveniente proponer al menos una caracterización de esta clase de música, la cual genéricamente, a mi entender, en los países latinoamericanos, tiene en gran medida una sinonimia con la música folclórica, ésta posible de conceptualizar de una manera más precisa y específica que la primera.

Reaparece entonces aquí la necesidad de insistir en que esta clase de música adquiere su significado más que por su forma, por su conservación y comunicación orales y por la relativa calidad anónima