

**Teatro UC**



## ***Que siga la función***

**Podcast Teatro UC**

### **Capítulo 1: *Está buena la fiesta***

**Por Andrés Kalawski**

**Con:**

**Gabriela Aguilera**

**José Luis Aguilera**

**Braulio Martínez**

**Cristián Hidalgo**

**Cristián:**

**Teatro UC y Radio Beethoven presentan: *Que siga la función.***

***(Música jazz)***

**Braulio:**

**En esta serie de programas, los invitamos a explorar algunos momentos de la historia del teatro en Chile, a sorprendernos con la vida y el arte de los grandes artistas del pasado.**

**Hoy: *Está buena la fiesta***

***(Aplausos, luego música)***

**El teatro en Chile, durante la primera mitad del siglo XX, era un oficio bastante distinto al de hoy. Los artistas no se formaban en escuelas de teatro y las compañías eran muy inestables. Todo el tiempo se reclutaban o despedían actores. En 1936, se podía leer en la revista *Ecrán*:**

***(Sonido de murmullos y máquinas de escribir, ambiente de oficina)***

**José Luis:**

De todos modos, la “esquina de la puñalada”, nombre que se le da a la esquina de Estado con Mercedes, en donde tarde a tarde se reúnen los cómicos sin trabajo, se ha visto estos días menos concurrida. Lo cual es ya un buen síntoma.

*(Música)*

**Braulio:**

En esa época, Chile estaba descubriendo nuevas costumbres gracias a la llegada de migrantes y refugiados. Tal como describe el escritor peruano Luis Alberto Sánchez.

*(Sonido de calle, conversaciones, piropos)*

**Gabriela:**

Por la calle Ahumada a las doce del día se escuchaban piropos en todos los idiomas. En los microbuses y los tranvías, conversaciones en todas las lenguas. De ese Santiago, agitado y cosmopolita, salieron varios presidentes de la República de diversos países del

**mundo [...] Chile era una caldera hirviendo y al mismo tiempo un oasis sombreado y fresco.**

***(Música, ambiente ciudad)***

**Braulio:**

**Desde la “esquina de los cómicos“, los artistas se iban a una café o un bar para hacer negocios. Era importante “servirse alguna cosita”, aunque los actores sin trabajo tuvieran que pedir que los invitaran, lo que en la jerga de esa época se conocía como “dar la puñalada”. Por eso le decían así a la esquina de los cómicos.**

**La fiesta era una parte integral de la vida profesional del teatro. Y se necesitaba aguante. Daniel de la Vega recuerda como eran los trasnoches de ese tiempo:**

***(Música y sonidos de fiesta)***

**Había jóvenes que decían discursos trepados sobre las mesas, parejas que se juraban amor para toda la vida, caballeros gordos que lloraban recordando una antigua pasión. Había de todo.**

**Braulio:**

La vida nocturna chilena se inspiró mucho en el libro *Escenas de la vida bohemia*, de Henri Murger. El trasnoche era el lugar de encuentro de artistas, intelectuales y políticos. Era ahí donde se construía la esfera pública del Chile Moderno.

*(Sonidos de restaurant, murmullos)*

**Gabriela:**

El Patio Andaluz fue el primero de los "hoyitos interesantes" que se abrieron en el centro de Santiago hace algún tiempo. Ahí tomábamos vino en jarras y comíamos huevos fritos.

**Braulio:**

Esa era la descripción que hacía Rafael Frontaura del local ubicado en la Plaza de Armas de Santiago, donde Ana González presentaba sus monólogos cómicos como *La Desideria*.

*(Desideria cantando: Yo quiero ser estrella, ser bella para él)*

**Braulio:**

Para dedicarse al teatro había que saber compartir con el público y aceptar los convites, pero eso podía pasar la cuenta. El actor Jorge Quevedo recordaba esas giras.

*(Música)*

**José Luis:**

“Cuando Arturo Bührlé hacía giras por el sur y el norte del país, eran tantas las fiestas, los bailes, las cenas en cada pueblo que, al terminar sus giras tenían que descansar un tiempo para reponerse y curar el hígado, ya cansado de tanto trago y tanta comilona”.

**Braulio:**

Del famoso actor Evaristo Lillo, conocido como “el guatón genial”, circulaban muchas anécdotas de fiesta.

*(Sonido de risas y música)*

**Gabriela:**

**Cuentan que aprovechaba de organizar una y otra vez el bautizo de su hija en cada pueblo nuevo por el que pasaba la gira. Así, después de la fiesta, todo el pueblo se sentía obligado a ir a la función. A la pobre niña la seguían bautizando cuando ya sabía leer y escribir.**

**Braulio:**

**Esta costumbre lo habría llevado a hartarse de las comilonas hasta tal punto, que en medio de una de las celebraciones dicen que se puso a gritar:**

***(Sonido de fiesta y música)***

**José Luis:**

**“¡Soy un actor! ¿Qué se figuran? ¿Hasta cuándo me afrentan ofreciéndome chanchito y vino? ¡Soy un actor!”.**

***(Aplausos)***

**Gabriela:**

**Este programa es parte de las actividades de difusión del proyecto Fondecyt de iniciación número 11180028.**