

Teatro UC



¡Que siga la función!

Podcast / Temporada 2

Capítulo 1: *El teatro, ¿una rama del arte?*

Por Rodrigo Canales

Con:

Gabriela Aguilera

Elvira López Alfonso

José Luis Aguilera

Braulio Martínez

Cristián Hidalgo

Teatro UC y Radio Beethoven, presentan: ¡Qué siga la función!

LOCUTOR:

El mundo del arte ha vivido siempre en tensión entre aquello que es mera entretención y lo que es realmente arte. Pero ¿qué es arte y qué no? Es una pregunta que ha dado muchos dolores de cabeza y provocado intensas discusiones. Una de ellas se produjo en los años 40 en el teatro chileno...

PRESENTACIÓN:

En estos programas, te invitamos a descubrir algunos momentos del teatro en chileno, a sorprenderte con la vida, aventuras y obras de las y los artistas que dieron vida a esta historia.

HOY: El teatro ¿una rama del arte?

ACTRIZ:

Ya hemos visto cómo funcionaba el teatro chileno de principios de siglo. Había grandes divos y divas que plagaban la escena con comedias divertidas que cambiaban semana a semana. Pero... ¿era arte?

LOCUTOR [estilo mundo al instante]:

Aunque en Europa se vivían tiempos difíciles con aires de guerra a finales de la década de los 30, muchos jóvenes chilenos miraban al viejo continente como un modelo a seguir, especialmente la gente de teatro. Bélgica Castro lo recordaba así:

REGISTRO Bélgica Castro:

“En ese momento en Chile, el arte teatral, es decir, la representación teatral no era una rama del arte. Era una cosa muy burda, muy elemental, muy hecha solamente para la entretención, entre comillas”.

ACTRIZ:

Ella, junto a otros estudiantes del pedagógico, fundan en 1941 el Teatro Experimental de la Universidad de Chile.

Querían hacer algo en serio, grandes textos del teatro universal.

ACTOR [declamando]:

¡¡Queríamos devolverle al teatro su condición de rama del arte!! ¡¡Queríamos hacer teatro en serio!!

LOCUTOR:

En la Universidad Católica tenían una mirada parecida y un grupo de jóvenes estudiantes de arquitectura fundan en 1943 el Teatro de Ensayo. Todos estaban influenciados por los artistas europeos que visitaban el país y se presentaban en el Municipal de Santiago. Pedro Mortheiru recuerda:

ACTRIZ [testimonio de Pedro Mortheiru]:

Naturalmente nos entusiasmábamos. Yo recuerdo noches después de los ballets, después de las funciones de Jouvett, después de las funciones de Margarita Xirgú en que no podíamos dormir...

[de fondo suenan algunos parlamentos en francés, -
Monsieur Orgon, voulez vous ce soir parler avec madame
Pernelle? -Pas du tout, elle complètement folle]

LOCUTOR:

Aquí empieza la época de los teatros universitarios. Con el tiempo llegarían a cambiar la forma de hacer teatro en Chile, dejando atrás las compañías de primeras figuras. Pero en un principio, no era tan sencillo...

ACTOR:

A los chicos del teatro experimental, fue Lucho Córdoba que les prestó su sala, ¡el Teatro Imperio! Córdoba era un grande del teatro y le gustó el entusiasmo de este grupo...

ACTRIZ:

Grande don Lucho... ¡Pero nos prestó su sala un domingo a las 10 de la mañana! Yo creo que nos pasó su teatro porque en el fondo sabía que lo que hacía era pura entretención sin fondo y debía cambiar...

[Continúa la discusión al fondo: -pero cómo dice eso de don lucho, sus obras estaban siempre llenas -Así era, pero

no se aprendían los textos y usaban telones pintados como escenografía -El público se rendía en sus obras, ¡por favor!]

LOCUTOR:

¡Ejem! La relación entre los universitarios y las antiguas compañías profesionales tenía sus tensiones, pero lograron convivir pacíficamente por más de una década.

ACTRIZ:

Bueno, bueno, había público para todos, como no había televisión en esa época...

ACTOR:

El teatro era el centro de la entretención.

ACTRIZ:

¡Y de la cultura!

ACTOR Y ACTRIZ:

Era otra época.

LOCUTOR:

Chile era muy distinto en ese tiempo y los jóvenes los vivían con intensidad. Escuchamos a Bélgica Castro:

REGISTRO Bélgica Castro:

“Era una época en que el carrete era la cultura. Nuestra conversación era quién había leído más a Thomas Mann, había otra vida, era muy distinto, la preparación del liceo era distinta, la universidad era distinta, el humanismo imperaba en la cultura en Chile”.

LOCUTOR:

¿Cómo sigue esta historia? Conoceremos más en otro programa de ¡Que siga la función!

[CARACTERÍSTICA FINAL]