

Teatro UC



¡Que siga la función!

Podcast / Temporada 2

Capítulo 3: ¡A tablero vuelto!

Por Rodrigo Canales

Con:

Gabriela Aguilera

Elvira López Alfonso

José Luis Aguilera

Braulio Martínez

Cristián Hidalgo

Teatro UC y Radio Beethoven, presentan: ¡Qué siga la función!

LOCUTOR:

Después de algunos años funcionando en la precariedad, los teatros universitarios lograron el reconocimiento del público. Los sacrificios empezaban a dar frutos y las obras eran cada vez más elaboradas.

PRESENTACIÓN:

En estos programas, te invitamos a descubrir algunos momentos del teatro en Chile, a sorprenderte con la vida, aventuras y obras de las y los artistas que dieron vida a esta historia.

HOY: ¡A tablero vuelto!

ACTRIZ:

El inicio fue difícil, teníamos que trabajar el doble, nos prestaban el Teatro Municipal para hacer funciones en las mañanas... algunos de los que partieron se salieron de la compañía, porque era muy complicado, especialmente si

tenían hijos, se hacía casi imposible. Los que nos quedamos, que pudimos dedicarnos al 100%, empezamos a disfrutar del aplauso, del reconocimiento, ¡del éxito!

ACTOR:

Teníamos un método nuevo para el teatro chileno y creíamos que tarde o temprano tenía que funcionar. Para nosotros lo más importante era lo que quería decir el autor del texto.

ACTRIZ [totalmente adream]:

Pasábamos horas y semanas en sesudos trabajos de mesa, escudriñando la obra, su contexto histórico, sus propuestas de sentido...

LOCUTOR:

Sin embargo, la crítica no los trataba muy bien. Decían que los actores y actrices parecían poco naturales, nerviosos, que las obras les quedaban grandes. Uno de los pioneros, Bernardo Trumper se refería así a ese periodo:

ACTOR [testimonio de Trumper]

Fue un tiempo de búsqueda, intuitivo y heroico, el del instinto que da respuesta a la necesidad cultural del país...

LOCUTOR:

1944 fue un buen año para los universitarios, que vieron algunas reacciones positivas de parte de la crítica... aunque el público aún no llenaba las butacas del Teatro Municipal, escenario que ambas Universidades tenían que compartir.

ACTRIZ:

Ese año hicimos “Sueño de una noche de verano” con el teatro experimental de la Chile. Una locura, un Shakespeare lleno de personajes. No sé cómo convencimos a la orquesta sinfónica que nos ayudara, había gente de la escuela de danza, cantantes... Fue lanzarse a la piscina con todo. Por fin la crítica decía cosas buenas de nosotros.

LOCUTOR [estética de teletipo]:

La prensa ha calificado la presentación como “verdaderamente magnífica y desusada”, aunque aún señalan carencias graves de interpretación...destaca la

escenografía de Héctor del Campo y la “inteligente dirección de Pedro de la Barra, que ha ofrecido una fiesta espiritual de arte refinado”.

LOCUTOR:

Al año siguiente, mientras en Europa se acababa la II Guerra Mundial, la Universidad de Chile se anota el primer gran éxito de público con el estreno de “Nuestro pueblo”, de Thornton Wilder, un montaje realmente experimental...

ACTRIZ:

No usábamos telón, teníamos apenas escenografía, unas sillas y una mesa como si fuera un ensayo. No teníamos utilería, todos los objetos los mimábamos, ¡ah! Y antes de empezar las funciones nos paseábamos por el escenario, así como preparándonos y había un momento en que los actores hablaban desde la platea. Era totalmente antiteatral. Todas las funciones en el Municipal estuvieron llenas, ¡a tablero vuelto!...

ACTOR:

En la UC nos demoramos un poco aún en tener un éxito de público así, pero el año 46 presentamos “El gran farsante”,

de Balzac. La dirigió Pedro Morthéiru, que lo hizo muy bien. Pero el que se robó la película fue Fernando Debesa, con su escenografía espectacular, impresionante.

LOCUTOR [teletipo]:

El Traspunte Indiscreto, influyente crítica del Diario Ilustrado, señaló: “Se descorre la cortina del Municipal y aparece una exquisita estilización de una sala Segundo Imperio que predispone a escuchar la farsa que comienza... Ha entrado el Teatro de Ensayo de la Universidad Católica en un periodo de madurez”.

[Música de farsa teatral]

LOCUTOR:

Los teatros universitarios comienzan a consolidarse y tienen sus primeros éxitos, pero aún debían compartir sala y sostener una delicada situación económica. Vendrán grandes ideas para solucionar estos problemas, historias que conoceremos en otro capítulo de ¡Que siga la función!

[Música característica del programa]