

I. IDENTIFICACIÓN GENERAL

Nombre del curso (castellano/inglés): Coloquio 3 / Colloquium 3

Sigla: FAR 4002

Créditos: 5 UC / 3 SCT

Módulos: 1

Requisitos: alumno regular del Doctorado en Artes

Carácter: mínimo

Duración: un semestre

Disciplina: Artes Visuales, Estudios y prácticas teatrales, Música

Profesor: por definir

Categoría: por definir

II. DESCRIPCIÓN:

Curso consistente en una serie de conferencias con formato de simposio o congreso, destinada a que el estudiante pueda presentar como ponencia el estado de avance de su tesis o proyecto de obra, intercambiando ideas y experiencias con los demás alumnos y profesores del programa, así como destacados investigadores y artistas externos que asistirán como invitados. Además, deberá participar en todas las sesiones como asistente.

Este tercer coloquio tendrá como eje temático *Arte y conocimiento*.

III. OBJETIVOS

1. Capacitar al estudiante para la presentación y sustento de su tesis o proyecto de obra ante sus pares y el público en general.
2. Preparar al estudiante para vida académica y profesional, entregándole herramientas para que se desenvuelva con soltura en congresos y simposios.
3. Contribuir al desarrollo de la tesis o proyecto de obra del estudiante, obligándolo a sintetizar los aspectos más importantes de la misma en un tiempo limitado (20 minutos) y explicarlos de manera clara y convincente, de modo que puedan ser comprendidos por un público con formación académica pero no necesariamente especialista en su campo.

IV. CONTENIDOS

Estrategias para la presentación oral y escrita de proyectos de investigación y creación.

Procedimientos para sintetizar las ideas esenciales de un proyecto de investigación o creación.

Características de la ponencia como formato de texto académico.

Teorías sobre arte y conocimiento.

V. METODOLOGÍA

El curso combina la asistencia a las sesiones y la presentación en una de ellas de una ponencia derivada de la tesis o proyecto de obra del estudiante. La preparación de la ponencia será supervisada por el director de la tesis o proyecto.

VI. EVALUACIÓN:

- Ponencia presentada (70%)
- Informe sobre sesiones a las que se ha asistido (30%)

Nota: asistencia mínima 80%

VII. BIBLIOGRAFÍA

La bibliografía específica dependerá de la tesis o proyecto de cada alumno. Se apunta la siguiente bibliografía de referencia sobre la escritura y la presentación de ponencias y otros textos en el campo académico:

Behrens, Laurence: *A sequence for academic writing*, Boston: Pearson, 2012.

Carlino, Paula: *Escribir, leer y aprender en la universidad: una introducción a la alfabetización académica*, México: Fondo de Cultura Económica, 2005.

Cremer, Phyllis: *Escribir en la Universidad*, Barcelona: Gedisa, 2000.

Culler, Jonathan y Kevin Lamb (eds.): *Just being difficult? Academic writing in the public arena*, Stanford: Stanford University Press, 2003.

Gibaldi, Joseph: *MLA style manual and guide to scholarly publishing*, New York: Modern Language Association of America, 2008.

Greetham, Bryan: *How to write better essays*, Hampshire: Palgrave, 2001.

Luey, Beth: *Handbook for academic authors*, Cambridge, U.K.: Cambridge University Press, 2002.

Reyes, Carlos F.: *Curso de redacción superior*, Santiago: EDEBÉ, 2007.

Vásquez, Graciela (coord.): *Actividades para la escritura académica: ¿cómo se escribe una monografía?*, Madrid: Edinumen, 2001.