

CURSO	: TALLER DE CREACIÓN ESCÉNICA.
TRADUCCIÓN	: WORKSHOP ON STAGING.
SIGLA	: ACO3023.
CRÉDITOS	: 10.
MÓDULOS	: 02.
REQUISITOS	: SIN REQUISITOS.
RESTRICCIONES	: NIVEL POSTGRADO.
CONECTOR	: O.
CARÁCTER	: OPTATIVO.
TIPO	: TALLER.
CALIFICACIÓN	: ESTÁNDAR (1-7).
PALABRAS CLAVE	: TEATRO, DIRECCIÓN TEATRAL, PUESTA EN ESCENA.
NIVEL FORMATIVO	: MAGÍSTER.

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Curso práctico que analiza y cuestiona el estatuto y los procedimientos de la puesta en escena contemporánea y su ejercicio. Desde la práctica se ejercitan performáticamente formas innovadoras de articulación de los componentes de la puesta en escena y se revisan críticamente los componentes y entramados de la puesta en escena.

II. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Discutir y reflexionar acerca del estatuto político y estético de la puesta en escena contemporánea.
2. Ejercitarse en la práctica escénica resolviendo problemas desde la creación.
3. Crear ejercicios de puesta en escena a partir de preguntas de investigación específicas atinentes a los contenidos del curso.
4. Conocer y aplicar teorías sobre los juegos y dinámicas de configuración y deconstrucción de la escena contemporánea.

III. CONTENIDOS:

1. El estatuto de la puesta en escena.
 - 1.1 Político.
 - 1.2 Estético.
2. El problema de la representación, en cuanto a sus fundamentos estéticos y filosóficos.

3. Dinámicas y configuraciones prácticas de los procedimientos y articulaciones de la puesta en escena.
4. Entramados contemporáneos de la puesta en escena: estudio de casos.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Clases expositivas teóricas.
- Ejercicios prácticos de puesta en escena.
- Revisión de investigaciones actuales y obras de arte contemporáneas que se articulen en torno a la experiencia estética y política del cuerpo.
- Estudio de casos.

V. ESTRATEGIAS EVALUATIVAS:

- Ejercicio práctico de puesta en escena: 30%.
- Una exposición de un texto individual: 20%.
- Trabajo / Muestra Final: 50%.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

Mínima:

Barba, Eugenio (1992). La canoa de papel: Manual de antropología teatral. México: La Gaviota.

De Marinis, Marco (2004). En busca del actor y del espectador. Comprender el teatro II. Buenos Aires: Galerna.

Diéguez, Ileana (2007). Escenarios liminales. Teatralidades, performances y políticas. Buenos Aires: Atuel.

Feral, Josette (2003). Acerca de la teatralidad. Cuadernos de Teatro XXI. Buenos Aires: Nueva Generación.

Pavis, Patrice (2009). "La desconstrucción de la puesta en escena posmoderna". Revista Gestos 48, pp. 13-36.

Patrice Pavis (comp.) (1999) La dramaturgia de la actriz-del actor. Degrés N° 97, 98, 99.

Sánchez, José A. (2002) Dramaturgias de la imagen. Cuenca. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Complementaria:

Artaud, Antonin (1969). El teatro y su doble. La Habana: Ed. Instituto cubano del Libro.

- Birringer, Johannes (1991). *Theatre, Theory and Postmodernism*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.
- Bralic, Cecilia (2005). "La relación entre arte y cultura: acontecimiento y comunicación". *Cátedra de artes*, N° 1, pp. 99-107.
- Godoy, J. (2007). *Representaciones y contradicciones*. Madrid: Paidós.
- Grass, Milena (2011). *La investigación de los procesos teatrales, manual de uso*. Santiago: Frontera Sur.
- Rancière, Jacques (2010). *El espectador emancipado*. Buenos Aires: manantial.
- Schaeffer, Jean- Marie (2010). *Por qué la ficción*. Editorial Lengua de Trapo.
- Schechner, Richard (2000). *Performance. Teoría y prácticas interculturales*. Buenos Aires: Libros del Rojo.
- Zarrilli, Phillip (2002). *Acting Reconsidered: Theories and Pratices*. London & N.Y: Routledge.