

CURSO	: TALLER DE ESCRITURA TEATRAL.
TRADUCCIÓN	: WORKSHOP ON WRITING FOR THEATRES.
SIGLA	: ACO3024.
CRÉDITOS	: 10.
MÓDULOS	: 02.
REQUISITOS	: SIN REQUISITOS.
RESTRICCIONES	: NIVEL POSTGRADO.
CONECTOR	: O.
CARÁCTER	: OPTATIVO.
TIPO	: TALLER.
CALIFICACIÓN	: ESTÁNDAR (1-7).
PALABRAS CLAVE	: TEATRO, DRAMATURGIA, ESCRITURA.
NIVEL FORMATIVO	: MAGÍSTER.

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Este curso teórico-práctico desarrolla el estudio y la escritura de textos de y para la escena, poniendo especial atención a las reflexiones y referentes artísticos contemporáneos.

II. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Problematizar el rol del texto en el teatro.
2. Comprender estructuras y estrategias textuales utilizadas en el teatro contemporáneo.
3. Analizar textos chilenos contemporáneos.
4. Ejercitar la escritura creativa para el teatro.

III. CONTENIDOS:

1. Autoría.
2. Estructura de forma dramática y de formas teatrales no dramáticas.
3. La problemática referencial: realismo, documental, testimonio, abstracción, fantasía.
4. Aproximaciones al análisis del texto.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Clases expositivas teóricas.
- Seminario de análisis de textos teatrales/ dramáticos.
- Ejercicios de escritura y corrección y discusión.

V. ESTRATEGIAS EVALUATIVAS:

- Un trabajo teórico de análisis y comprensión de un texto teatral : 30%.
- Dos ejercicios de escritura creativa: 30%.
- Un ejercicio de reflexión técnica y teórica sobre la propia escritura: 40%.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

Mínima:

Abirached, Robert (1994). La crisis del personaje en el teatro moderno. Madrid: Asociación de Directores de Escena de España.

Boadella, Albert, y otros (1999) Sesiones de trabajo con los dramaturgos de hoy (Boadella, Sanchis Sinisterra, Onetti y Solano). Ciudad Real, Ñaque Editora.

Hakim, Adel (2002). “Opciones dramáticas y posturas políticas”, Apuntes, N° 121, pp. 49-63.

Sánchez, José A. (1999). La escena moderna: manifiestos y textos sobre teatro de la época de vanguardias. Madrid: Akal Ediciones.

Sánchez, José A. (1994). Dramaturgias de la imagen. Cuenca, Universidad de Castilla- La Mancha.

Stranger, Inés (2010). Cuaderno de dramaturgia. Teoría, técnica y ejercicios. Santiago: Ediciones Frontera Sur.

Complementaria:

Amícola, José (2000). Camp y postvanguardia: manifestaciones culturales de un siglo fenecido. Buenos Aires: Paidós.

Barthes, Roland (1987). “La muerte del autor”, en El susurro del lenguaje: más allá de la palabra y de la escritura (trad. C. Fernández Medrano). Barcelona, Paidós, 1987, pp.65-71.

Beverly, John (1996). “The Margin and the center: on testimonio”, en Georg Gugelberger (Ed.), The real thing: Testimonial discourse and Latin America. Durham: Duke University Press, pp. 23-41.

Bottoms, Stephen (2006). “Putting the Document into Documentary: An Unwelcome Corrective?”, The Drama Review 50:3.

Bralic, Cecilia (2005). “La relación entre arte y cultura: acontecimiento y comunicación”. Cátedra de artes, n° 1, pp. 99-107.

De Toro, Alfonso (2004). “Los caminos del teatro actual...” en Alfonso de Toro (ed.) Estrategias postmodernas y poscoloniales en el teatro latinoamericano actual. Hibridez – Medialidad – Cuerpo, Madrid, Iberoamericana, pp. 21-72.

- Dürrenmatt, Friedrich (1961). Problemas teatrales. Buenos Aires, Sur.
- Ginzburg, Carlo (2010). "Descripción y cita" (Luciano Padilla, Trans.), en Carlo Ginzburg (Ed.), El hilo y las huellas: Lo verdadero, lo falso, lo ficticio. Buenos Aires: FCE, pp. 19-54.
- Grass, Milena (2011). La investigación de los procesos teatrales, manual de uso. Santiago: Frontera Sur.
- Griffero, Ramón (2011). La dramaturgia del espacio, Santiago de Chile, Frontera Sur Ediciones.
- Kalawski, Andrés (2006). "Dos gelatinas en el TD contemporáneo". Revista Cátedra de Artes, N° 2.
- Morales, Leonidas (2001). La escritura de al lado: géneros referenciales. Santiago: Cuarto propio.
- Ryngaert, Jean-Pierre (1993). Lire le théâtre contemporain. Paris: Dunod.
- Steiner, George (1970). La muerte de la tragedia. Caracas: Monte Ávila.
- Zangaro, Patricia (2003). "La palabra y el horror", en VV. AA. Cómo se escribe una obra teatral. Buenos Aires: Libros del Rojas, 2003, pp 61-68.