

CURSO	: SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL.
TRADUCCIÓN	: WORKSHOP ON PERFORMANCE RESEARCH.
SIGLA	: ACO4000.
CRÉDITOS	: 10 UC / 6 SCT.
MÓDULOS	: 02.
REQUISITOS	: SIN REQUISITOS.
RESTRICCIONES	: NIVEL POSTGRADO.
CONECTOR	: Y.
CARÁCTER	: OPTATIVO.
TIPO	: CÁTEDRA.
CALIFICACIÓN	: ESTÁNDAR (1-7).
PALABRAS CLAVE	: INVESTIGACIÓN, METODOLOGÍA, TEATRO, PERFORMANCE.
NIVEL FORMATIVO	: MAGÍSTER.

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Curso colegiado, estructurado en unidades independientes, cuyo objetivo es introducir al estudiante en líneas, problemas y metodologías de investigación teatral contemporáneas, a partir de proyectos que se están desarrollando actualmente. El contenido específico de cada unidad se definirá cada año, en función de los proyectos a presentar.

II. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Conocer proyectos de investigación teatral en curso.
2. Identificar las líneas, problemas y metodologías actuales de la investigación teatral.
3. Introducirse en la práctica de investigación mediante el trabajo en terreno, ya sea documental, etnográfico, creativo o de otro tipo, según corresponda al proyecto.

III. CONTENIDOS:

1. La investigación teatral entendida de una forma amplia, que incluye tanto la investigación teórica de estudios teatrales, estudios de la performance, teatrología como la investigación conducida por la práctica artística. Así como los cruces con otras disciplinas, como son el área de la ciencia y tecnología, los estudios de género, los estudios críticos y culturales, la historia, la sociología, la antropología, la psicología, y la educación, entre otras.
2. Los proyectos de investigación teatral: características y problemas asociados.
3. Vínculos y articulación de la reflexión teórica y el trabajo creativo del teatro.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Clases expositivas teóricas.
- Debates.
- Trabajo en terreno (documental, etnográfico o experimental).

V. ESTRATEGIAS EVALUATIVAS:

- Exposiciones en clases: 30%.
- Dos trabajos escritos: 70%.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

Mínima:

Biggs, M., & Karlsson, H., *The Routledge Companion to Research in the Arts*. London, Reino Unido & New York, EEUU: Routledge.

Kershaw, B., Nicholson, H. (eds.). *Research Methods in Theatre and Performance*. Edinburgh, Reino Unido: University Press.

Sánchez, J. A. (2009). Investigación y experiencia. Metodología de la investigación creativa en artes escénicas. *Estudis Escènics. Quaderns del Institut del Teatre*, 35, 327-335.

Complementaria:

Allegue, A., Jones, S., Kershaw, B. & PICCINI, A. (eds.), *Practice-as-Research in performance and screen*. (p. 1-16) Basingstoke, EEUU: Palgrave Macmillan.

Contreras, M.J. (2013). La práctica como investigación: nuevas metodologías para la academia latinoamericana. *Poiésis Revista do Programa de Pós-Graduação em Estudos Contemporâneos das Artes Universidade Federal Fluminense*, 21-22, 71 – 86.

Duarte, C. (2010). El proceso de creación teatral: Primeras Aproximaciones. *Revista Teatro/CELCIT*, 37-38, 115-125.

Grass, M. (2011). *La investigación de los procesos teatrales: Manual de uso*. Santiago, Chile: Frontera Sur.

González Betancur, J.D. (2013). Investigar, crear, interpretar. Reconocimiento del trabajo de creación teatral como ejercicio investigativo. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 8 (1), 41-58.

Haseman, B. (2010). Rupture and recognition: identifying the performative research paradigma, en Barrett, E. y B. Bolt (eds.), Practice as research. Approaches to Creative Arts Enquiry. (pp.147-157), Nueva York, EEUU: I.B.Tauris.