

CURSO	: PROBLEMAS DEL TEATRO CHILENO Y LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEOS.
TRADUCCIÓN	: ISSUES IN CONTEMPORARY CHILEAN AND LATIN AMERICAN THEATRE.
SIGLA	: ACO4002.
CRÉDITOS	: 10 UC / 6 SCT.
MÓDULOS	: 02.
REQUISITOS	: SIN REQUISITOS.
RESTRICCIONES	: NIVEL POSTGRADO.
CONECTOR	: Y.
CARÁCTER	: OPTATIVO.
TIPO	: CÁTEDRA.
CALIFICACIÓN	: ESTÁNDAR (1-7).
PALABRAS CLAVE	: TEATRO, CHILE, LATINOAMÉRICA.
NIVEL FORMATIVO	: DOCTORADO.

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Desde una perspectiva teórica situada, el curso se plantea como un seminario de discusión en torno al quehacer teatral de Chile y América Latina a partir de las últimas décadas del siglo XX. Con tal motivo se propone revisar la tensión entre los aparatos de la teatralidad, sus contextos socio culturales y las estrategias de reflexión que emergen de esas prácticas por medio de casos ejemplares que dibujen, demarquen y expandan esta zona cultural, identitaria y geopolítica que es nuestro continente.

II. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Reflexionar en torno al quehacer teatral en Chile y América Latina a partir de las últimas décadas del siglo XX.
2. Revisar y analizar obras, artistas, y movimientos culturales que sirvan de objeto de estudio para la reflexión de esta zona cultural, identitaria y geopolítica que es nuestro continente.
3. Delimitar, describir y problematizar los aparatos de la teatralidad contemporánea, sus contextos socio culturales y las estrategias de reflexión que emergen de esas prácticas.
4. Propiciar la discusión y la toma de posición sobre el estudio de las prácticas teatrales de Chile y América Latina de las últimas décadas del siglo XX.
5. Practicar la escritura crítica y la experimentación de nuevos medios de transmisión en torno a las prácticas estudiadas en el curso.

III. CONTENIDOS:

1. Pensar América Latina desde y con sus teatralidades.
 - 1.1 Temas, contextos y medios.
 - 1.2 Pensamiento y arte situado.
2. Ejes de discusión.
 - 2.1. Apropiaciones y entrecruzamientos estéticos.
 - 2.2 Institucionalidad, campo y condiciones de producción.
 - 2.3 Memoria, trauma y violencia.
 - 2.4 Etnia/Raza, género y disidencias.
 - 2.5 Política y activismos.
3. Discusiones críticas: identidades, fragmentación y teatralidades mutables.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

Seminarios: los estudiantes deben trabajar y exponer núcleos de los textos y obras propuestas para propiciar la discusión. El o la docente guía las discusiones y estimula a la investigación de nuevo contenido generando un cierre de las ideas expuestas y abriendo nuevas interrogantes.

V. ESTRATEGIAS EVALUATIVAS:

- Proyecto de investigación: levantamiento de material y escritura crítica : 70%.
- Exposición en clase: 30%.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

Mínima:

Diéguez, Ileana (comp.). *Des/tejiendo escenas. Desmontajes: procesos de investigación y creación*. México D.F.: Universidad Iberoamericana, 2009, pp. 93-103.

Espinoza, Marco y Raúl Miranda: *Mutaciones escénicas. Metamorfosis, postmedialidad y postproducción en el teatro chileno contemporáneo*. Ril, 2009.

Galende, Federico. *Filtraciones. Conversaciones sobre el arte en Chile (1960-2000)*. Alquimia Ediciones, Santiago de Chile, 2019.

Geirola, Gustavo. *Teatralidades y experiencia política en América Latina*. Ediciones de Gestos, Irvine, California, 2000.

Proaño-Gómez, Lola. *Poéticas de la globalización en el teatro Latinoamericano*. Ediciones de Gestos, Irvine, California, 2017.

Teatro y estética comunitaria. Miradas desde la filosofía y la política, Buenos Aires: Biblos, 2013, págs. 199-234.

Complementaria:

Cabrera, Eduardo. "Receptividad activa en *Manifiesto de niños del Periférico de Objetos*". Casa de las Américas 147 (2008), pp. 38-47.

Cerisola, Roberto Amigo, Castañeda, David Gutierrez. *Perder la forma humana. una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2012.

Cornago, Oscar. "Dramaturgias para después de la historia". Ed. Bellisco, Manuel, M.José Cifuentes y Amparo Écija. *Repensar la dramaturgia. Errancia y transformación*. Murcia: Centro Párraga y Cendeac, 2011: 263-284.

De Vicente, César. "El teatro en la realidad: once notas sobre el teatro documento". *ArtEscena* 2 (2016): 34-45.

Huyssen, Andreas. *En busca del tiempo futuro. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. México: F.C.E, 2002.

Quílez, Laia. "Hacia una teoría de la posmemoria. Reflexiones en torno a las representaciones de la memoria generacional". *Historiografías* 8 (2014): 57-75.

Sánchez, José A. "Dramaturgia en el campo expandido". *Repensar la dramaturgia. Errancia y transformación*. Ed. Manuel Bellisco y María José Cifuentes/Artea Cendeac Centro Parraga, (2010). Pp. 19-37.

Villegas, Juan. *Historia multicultural del teatro y de las teatralidades en América Latina*. Editorial Galerna, Bs. As. 2005.