

CURSO : TEATRO E HISTORIA.
TRADUCCIÓN : THEATRE AND HISTORY.
SIGLA : ACO4003.
CRÉDITOS : 10 UC / 6 SCT.
MÓDULOS : 02.
REQUISITOS : SIN REQUISITOS.
RESTRICCIONES : NIVEL POSTGRADO.
CONECTOR : Y.
CARÁCTER : OPTATIVO.
TIPO : CÁTEDRA.
CALIFICACIÓN : ESTÁNDAR (1-7).
PALABRAS CLAVE : TEATRO, HISTORIA, HISTORIOGRAFÍA.
NIVEL FORMATIVO : DOCTORADO.

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

La construcción historiográfica del teatro presenta problemas particulares tanto en la limitación de sus objetos y su uso de evidencia, como en sus objetivos y estrategias expresivas. A través de la discusión teórica y el análisis de casos, este seminario profundizará en estos asuntos.

II. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Discutir asuntos estructurales de la historiografía teatral.
2. Problematicar la historiografía reciente del teatro.
3. Aplicar la problematización sobre la historiografía a un trabajo historiográfico original.

III. CONTENIDOS:

1. Problemas en la delimitación del objeto (el teatro como categoría acotada y cambiante).
 - 1.1. Problemas de periodización.
 - 1.2 Problemas de canonización.
 - 1.3 Delimitaciones de autor, delimitaciones territoriales.
2. Mal de archivo, falta de archivo.
3. Evidencia, fuentes, indicios.
4. Problemas de la escritura historiográfica.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Sesiones de seminario.
- Presentaciones orales.
- Trabajo de investigación en archivo.
- Análisis de casos.
- Entrega de trabajos escritos.

V. ESTRATEGIAS EVALUATIVAS:

- Participación en el seminario: 30%.
- Avance trabajo final: 30%.
- Trabajo final (escrito): 40%.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

Mínima:

Bratton, Jacky. *New Readings in Theatre History*. Cambridge University Press, 2003.

Canning, Charlotte and Thomas Postlewait (2010). *Representing the Past: Essays in Performance Historiography*. Iowa City: University of Iowa Press. Balme, Christopher. "Historiografía Teatral", en *Introducción a los Estudios Teatrales*. Santiago: Frontera Sur - Apuntes, 2013, pp. 167-201.

Carlson, Marvin. «Theatre History, Methodology and Distinctive Features». *Theatre Research International* 20, n.º 02 (junio de 1995): 90. <https://doi.org/10.1017/S0307883300008300>.

Fischer-Lichte, Erika. «Some Critical Remarks on Theatre Historiography». En *Writing and rewriting national theatre histories*, 1-17. Iowa: University of Iowa Press, 2004.

Ginzburg, Carlo. *El hilo y las huellas: Lo verdadero, lo falso, lo ficticio*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2010.

Hurtado, María de la Luz. *Teatro chileno y modernidad: identidad y crisis social*. California: Eds. de Gestos; Santiago : Eds. de Apuntes, Pontificia Universidad Católica de Chile, 1997.

Piña, Juan Andrés. «Apostillas a la escritura de "Historia del teatro en Chile. 1941-1990": más allá de la dramaturgia | Revista Intemperie». Accedido 22 de noviembre de 2015. <http://www.revistaintemperie.cl/2014/07/03/historia-del-teatro-en-chile-1941-1990-mas-alla-de-la-dramaturgia-por-juan-andres-pina/>.

Taylor, Diana. *El archivo y el repertorio. La memoria cultural performática en las Américas*. Traducido por Anabelle Contreras. Kindle edition. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado / Patagonia ebooks, 2015.

Schneider, Rebecca. *Theatre and History*. Palgrave MacMillan, 2014.

Villegas, Juan. «De canonización y reanonización: la historia del teatro latinoamericano». En *De la colonia a la postmodernidad: teoría teatral y crítica sobre teatro latinoamericano*, editado por Mario Rojas D. ed y Peter ed Roster, 99-106. Buenos Aires: Buenos Aires Galerna, 1992.

Complementaria:

Bial, Henry y Scott Magelssen (eds.) *Theater Historiography. Critical Interventions*. Michigan: The University of Michigan Press, 2010.

Derrida, Jacques. *Mal de Archivo: una impresión freudiana*. Madrid: Trotta, 1997.

Dubatti, Jorge (ed). *Historia del actor: de la escena clásica al presente*. Vol. 2. Buenos Aires: Colihue, 2008.

Féral, Josette. «Introduction: Towards a Genetic Study of Performance – Take 2». *Theatre Research International* 33, n.º Special Issue 03 (2008): 223-33. <https://doi.org/10.1017/S0307883308003933>.

Grafton, Anthony. *Orígenes trágicos de la erudición*. Fondo de Cultura Económica, 1998.

Grass Kleiner, Milena, Nancy Nicholls Mariana Hausdorf . “Theatre History vs. Theatre Canon. The Chilean Case”, en Cochraine Clarie y Joanna Robinson, *The Methuen Companion to Theatre History*. UK: Methuen, 2019.

Hernández, Paola. *El teatro de Argentina y Chile. globalización, resistencia y desencanto*. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 2009.

Lease, Bryce. “Dragging rights, queering publics: realness, self-fashioning and the Miss Gay Western Cape pageant” *Safundi: The Journal of South African and American Studies*. 18, 2, p. 131-146, DOI: [10.1080/17533171.2016.1270014](https://doi.org/10.1080/17533171.2016.1270014)

Ochsenius, Carlos. *teatro y animación de base en Chile*. Santiago: CENECA, 1987.

Pereira Salas, Eugenio. *Historia del teatro en Chile: desde sus orígenes hasta la muerte de Juan Casacuberta*. Santiago: Universidad de Chile, 1974.

Postlewait, Thomas and Bruce McConachie. *Interpreting the Theatrical Past: Essays in the Historiography of Performance*. Iowa City: University of Iowa Press, 1989.

Rojo, Grínor. *Muerte y resurrección del teatro chileno, 1973-1983*. Madrid, España: Ediciones Michay, 1985.

Steedman, Carolyn Kay . *Dust: The Archive and Cultural History*. New Brunswick: Rutgers University Press, 2002.

Stern, Steve J. «De la memoria suelta a la memoria emblemática: Hacia el recordar y el olvidar como proceso histórico (Chile, 1973-1998)». En *Memoria para un nuevo siglo: Chile, miradas a la segunda mitad del siglo XX*. Santiago de Chile: LOM, 2000.

Trouillot, Michel-Rolph. *Silencing the Past: Power and the Production of History*. Beacon Press, 1997.