

CURSO : SEMINARIO ARTE CONTEMPORÁNEO.  
TRADUCCIÓN : CONTEMPORARY ART SEMINAR.  
SIGLA : ART3012.  
CRÉDITOS : 10.  
MÓDULOS : 02.  
REQUISITOS : SIN REQUISITOS.  
RESTRICCIONES : NIVEL POSTGRADO.  
CONECTOR : O.  
CARÁCTER : OPTATIVO.  
TIPO : CÁTEDRA.  
CALIFICACIÓN : ESTÁNDAR (1-7).  
PALABRAS CLAVE : ARTES VISUALES, CREACIÓN ARTÍSTICA, CURATORÍA.  
NIVEL FORMATIVO : MAGÍSTER.

#### **I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO:**

Seminario que, a partir de una metodología basada en el desarrollo de conversaciones guiadas, propone diferentes miradas en torno al sistema de arte contemporáneo y los agentes que lo componen, incluyendo a artistas, instituciones, curadores y críticos. Promueve el pensamiento crítico sobre distintos problemas que describen el contexto de creación artística actual, informando dicha discusión con obras artísticas, visitas de agentes culturales y material bibliográfico referido a los desafíos y motivaciones del arte contemporáneo.

#### **II. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:**

1. Promover la articulación de ideas y conceptos que les permitan a quienes participan del seminario, tomar una posición crítica respecto al arte actual como un campo de acción dinámico que vincula y activa distintos aspectos culturales.
2. Analizar el rol de la creación artística en el contexto actual, considerando los vínculos históricos, filosóficos e institucionales que la sostienen.
3. Desarrollar habilidades conceptuales de análisis y discusión crítica basadas en la interpretación de diferentes fuentes bibliográficas propuestas y debatidas en clase.
4. Proponer la aplicación de los conceptos desarrollados en un ámbito interdisciplinario.

### **III. CONTENIDOS:**

1. Creación y Producción.
  - 1.1 El acto creativo.
  - 1.2 El objeto.
  - 1.3 Conocimiento y Concepto.
2. Instituciones.
  - 2.1 Curatoría e instalación.
  - 2.2 Museos, galerías y crítica institucional.
  - 2.3 Arte y mercado.
  - 2.4 Arte, pedagogía y activismo.
3. Arte Futuro.
  - 3.1 El giro decolonial.
  - 3.2 Redefinir lo humano: identidad, género y migración.
  - 3.3 Fronteras interdisciplinarias.

### **IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:**

- Estudio de casos.
- Aprendizaje entre pares.
- Producción escrita.
- Clase invertida.

### **V. ESTRATEGIAS EVALUATIVAS:**

- Presentación oral: 30%.
- Estudio de caso: 30%.
- Examen final escrito: 40%.

### **VI. BIBLIOGRAFÍA:**

#### **Mínima:**

Creación y Anarquía, Giorgio Agamben. (2019).

Museología Radical, Claire Bishop. (2018).

7 Días en el Mundo del Arte, Sarah Thornton. (2008).

Home Economics, Nanne Buurman (2019).

Fantasmas de Mi Vida, Mark Fisher (2014).

Pattern Recognition, Wendy HK Chun (2019).

De la Coca Cola al Arte Boludo, Luis Camnitzer (2009).

Seeing Power: Art and Activism in the 21st Century, Nato Thompson (2015).

Los despojados de la Pantalla, Hito Steyerl (2012).

After Art, David Joselit (2012).

### **Complementaria:**

Volverse Público, Boris Groys (2014).

Fenomenología del Fin, Franco Berardi (2017).

Staying with the Trouble, Donna Haraway (2016).

El Reparto de lo Sensible, Jacques Ranciere (2009).

Arte Duty Free, Hito Steyerl (2018).

Non-Human Photography, Johanna Zyelinska (2018).

Mass Effect, Lauren Cornell (2015).

The Contemporary Condition, Wolfgang Ernst (2018).

Vibrant Matter, Jane Bennett (2012).