

CURSO	: TALLER DE OBRA 1.
TRADUCCIÓN	: STUDIO WORKSHOP 1.
SIGLA	: ART3017.
CRÉDITOS	: 10.
MÓDULOS	: 02.
REQUISITOS	: SIN REQUISITOS.
RESTRICCIONES	: NIVEL POSTGRADO.
CONECTOR	: Y.
CARÁCTER	: OPTATIVO.
TIPO	: TALLER.
CALIFICACIÓN	: ESTÁNDAR (1-7).
PALABRAS CLAVE	: TRABAJO TALLER, EXPERIMENTACIÓN, DISCUSIÓN COLECTIVA, ARTES VISUALES, ARTE CONTEMPORÁNEO, CREATIVIDAD ARTÍSTICA.
NIVEL FORMATIVO	: MAGÍSTER.

## **I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO:**

Curso de taller dirigido a creadores en artes visuales que pone a prueba las concepciones del estudiante sobre el arte en general y sobre su obra en particular. Somete a análisis crítico el trabajo artístico personal e incita a una fuerte experimentación con él, a nivel propio de un postgrado. El aprendizaje esperado implica incorporar un repertorio de posibilidades teóricas y prácticas surgido de dicho proceso de revisión.

## **II. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:**

1. Evaluar en profundidad qué se entiende por artes visuales y por arte contemporáneo.
2. Revisar con sentido crítico el trayecto que ha seguido la obra personal.
3. Explorar, en la práctica, distintas posibilidades de variación y desarrollo del trabajo artístico personal con un afán de riesgo.
4. Definir un marco teórico de acuerdo a una bibliografía específica y referentes artísticos.
5. Elaborar un texto académico que considere el marco teórico identificado en el proceso de creación de la obra.

### **III. CONTENIDOS:**

1. Arte del siglo XXI (escena global” del arte) y vanguardias europeas y latinoamericanas.
2. Revisión atenta de las obras personales anteriores e intercambio de ideas al respecto.
3. Tanteo exploratorio en el desarrollo de un trabajo artístico: método de prueba y error.
4. Antecedentes artísticos y teóricos específicos a un proyecto personal.
5. Aspectos de un texto académico en artes visuales: marco teórico, criterios de estructuración, bibliografía y otros.

### **IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:**

- Presentación de obras personales o avances de obras.
- Discusión guiada por el/la docente respecto a los resultados obtenidos.
- Revisión periódica de bibliografía y referentes artísticos, lo cual culmina en la redacción de un texto breve.

### **V. ESTRATEGIAS EVALUATIVAS:**

Para poder rendir el Examen, deberá disponerse de un 80% de asistencia al curso, como mínimo.

- Examen: 30%.
- Presentaciones de obra: 55%.
- Texto: 15%.

### **VI. BIBLIOGRAFÍA:**

#### **Mínima:**

Le Feuvre, L. (Ed.). (2010). *Failure*. Londres: Whitechapel Gallery.

Obrist, H. U. (2015). *Conversaciones con artistas contemporáneos*. Santiago: Ediciones UDP.

Shiner, L. E. (2004). *La Invención del Arte. Una Historia Cultural*. Barcelona: Paidós.

Thornton, S. (2015). *33 Artistas en 3 Actos*. Barcelona: Edhasa.

#### **Complementaria:**

AA.VV. (2006). *Letters to a Young Artist*. Nueva York: Darte Publishing.

Ades, D. (1989). *Arte en Iberoamérica: 1820-1980*. Madrid: Ministerio de Cultura.

- Button, J. I. (Ed.). (1995). *Taxonomías*. Santiago: Jemmy Button Inc.
- Clair, J. (2000). *La Responsabilidad del Artista*. Madrid: La balsa de la Medusa.
- Lange-Berndt, P. (Ed.). (2015). *Materiality*. Londres: Whitechapel Gallery.
- Sennett, R. (2009). *El Artesano*. Barcelona. Anagrama.
- Virilio, P. (2001). *El procedimiento silencio*. Paidós: Barcelona.