

CURSO : TALLER DE OBRA 2.  
TRADUCCIÓN : STUDIO WORKSHOP 2.  
SIGLA : ART3018.  
CRÉDITOS : 10.  
MÓDULOS : 02.  
REQUISITOS : ART3017.  
RESTRICCIONES : NIVEL POSTGRADO.  
CONECTOR : Y.  
CARÁCTER : OPTATIVO.  
TIPO : TALLER.  
CALIFICACIÓN : ESTÁNDAR (1-7).  
PALABRAS CLAVE : ARTES VISUALES, TRABAJO DE TALLER, ARTE  
CONTEMPORÁNEO, PROCESO ARTÍSTICO, CREATIVIDAD  
ARTÍSTICA, ANÁLISIS DE OBRA.  
NIVEL FORMATIVO : MAGÍSTER.

### **I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO:**

Curso de taller dirigido a creadores en artes visuales que continua lo desarrollado en Taller de Obra 1. Orienta el trabajo artístico personal y su análisis, terminando el curso con una propuesta de obra que hará posible Proyecto 1 u otro ramo. El aprendizaje esperado considera precisar la experimentación emprendida en Taller de Obra 1, profundizando creativa y reflexivamente en un proceso artístico a un nivel propio de postgrado.

### **II. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:**

1. Incorporar lo aprendido en Taller de Obra 1.
2. Consolidar hábitos de trabajo en una constante práctica artística.
3. Identificar aspectos claves de la obra personal, a nivel práctico y teórico, profundizando en ellos.
4. Analizar un marco teórico de acuerdo a una bibliografía específica y referentes artísticos.
5. Elaborar un texto académico de utilidad para enfrentar Proyecto 1 o un desafío afín.

### **III. CONTENIDOS:**

1. Balance de aprendizajes en Taller de obra 1.
2. Proceso artístico: efectos de la experimentación y de una constancia en el hacer.

3. Interpretación: análisis desapegado de la obra personal, apartando las intenciones del autor.
4. Revisión cuidadosa de autores (artistas, intelectuales u otros) que solventan la obra personal.
5. Reflexión escrita sobre el trabajo artístico personal: ensayo u otro formato.

#### **IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:**

- Presentación de obras personales o avances de obras.
- Discusión guiada por el/la docente respecto a los resultados obtenidos.
- Revisión periódica de bibliografía y referentes artísticos, que culmina en la redacción de un texto.

#### **V. ESTRATEGIAS EVALUATIVAS:**

Para poder rendir el Examen, deberá disponerse de un 80% de asistencia al curso, como mínimo.

- Examen: 30%.
- Presentaciones de obra: 50%.
- Texto: 20%.

#### **VI. BIBLIOGRAFÍA:**

##### **Mínima:**

Duchamp, M. (2019). *El acto creativo*. Disponible en Internet (PDF), traducido del original: conferencia de la Federación Americana de Artes, publicada en *Art News*, vol. 56 N° 4, 1957.

Duxbury, L.; Grierson, E.; Waite, D. (2008). *Thinking Through Practice. Art as Research in the Academy*. Melbourne: RMIT University.

Pérez, D. (2009). *El texto de artista: autografía de una paradoja*. En EXIT BOOK. Madrid: Olivares y Asociados (pp. 84-88).

##### **Complementaria:**

Grabner, M.; Jacob, J. (Ed.). (2010). *The Studio Reader. On the Space of Artists*. Chicago y Londres: University of Chicago Press.

Rothko, M. (2004). *La realidad del artista. Filosofías del arte*. Madrid: Síntesis.

Singerman, H. (1999). *Art Subjects: Making Artists in the American University*. University of California Press: California.