

CURSO : SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES.
TRADUCCIÓN : WORKSHOP ON VISUAL ARTS RESEARCH.
SIGLA : ART4000.
CRÉDITOS : 10 / 6 SCT.
MÓDULOS : 02.
REQUISITOS : SIN REQUISITOS.
RESTRICCIONES : NIVEL POSTGRADO.
CONECTOR : Y.
CARÁCTER : OPTATIVO.
TIPO : CÁTEDRA.
CALIFICACIÓN : ESTÁNDAR (1-7).
PALABRAS CLAVE : INVESTIGACIÓN, METODOLOGÍA, ARTES VISUALES.
NIVEL FORMATIVO : MAGÍSTER.

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Curso colegiado, estructurado en unidades independientes, cuyo objetivo es que el estudiante aprenda sobre diversas líneas, problemas y metodologías de investigación contemporánea en artes visuales, a partir de proyectos concretos que se estén desarrollando en ese momento. El contenido específico de cada unidad se definirá cada año, en función de los proyectos de investigación a presentar.

II. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Analizar proyectos de investigación en artes visuales en curso.
2. Identificar las líneas, problemas y metodologías contemporáneas de la investigación en artes visuales.
3. Desarrollar trabajo en terreno, ya sea documental, curatorial, etnográfico, creativo o de otro tipo, según corresponda al proyecto para introducirse a la práctica de investigación.

III. CONTENIDOS:

1. La investigación en artes visuales entendida de una forma amplia, que incluye tanto la investigación teórica de historia del arte, estudios visuales y cultura visual, como la investigación conducida por la práctica artística. Así como los cruces con otras disciplinas como son el área de la ciencia y tecnología, los estudios de género, los estudios críticos y

culturales, la historia, la sociología, la antropología, la psicología, y la educación entre otras.

2. Los proyectos de investigación en artes visuales: características y problemas asociados.
3. Vínculos y articulación de la reflexión teórica y el trabajo creativo de las artes visuales.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Clases expositivas.
- Debates.
- Trabajo en terreno (documental, etnográfico o experimental) y escritural.

V. ESTRATEGIAS EVALUATIVAS:

- Exposiciones en clases: 30%.
- Trabajos escritos: 70%.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

Mínima:

Barrett, Estelle, & Barbara Bolt, 2014. Practice as Research: Approaches to Creative Arts Enquiry. London: Tauris.

Biggs, M., & Karlsson, H., 2012. The Routledge Companion to Research in the Arts. London: Routledge.

Danto, Arthur. 2013. What Art is. New Haven and London: Yale University Press.

Guasch, Anna María. 2007. La crítica dialogada. Entrevistas sobre arte y pensamiento actual (2000-2006). Murcia: CENDEAC.

Hoptman, Laura, et. al. 2010. The Art of Tomorrow. Berlin: Distanz.

Stiles, Kristine y Peter Selz (eds). 1998. Theories and documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists's Writings. California: University of California Press.

Sullivan, Graeme. 2009. Art Practice as Research: Inquiry in the Visual Arts. London: Sage Publications.

Wilson, Michael. 2013. How to Read Contemporary Art. London: Thames & Hudson.

Complementaria:

Whitechapel: Documents of Contemporary Art, Book Series, Cambridge: MIT Press.

Harrison, Charles y Paul Wood. 2002. Art in Theory 1900-2000. London: Blackwell Publishing.