

CURSO	: TALLER INTERDISCIPLINARIO EN ARTES.
TRADUCCIÓN	: INTERDISCIPLINARY WORKSHOP IN ARTS.
SIGLA	: FAR3021.
CRÉDITOS	: 10.
MÓDULOS	: 02.
REQUISITOS	: SIN REQUISITOS.
RESTRICCIONES	: NIVEL POSTGRADO.
CONECTOR	: O.
CARÁCTER	: OPTATIVO.
TIPO	: TALLER.
CALIFICACIÓN	: ESTÁNDAR (1-7).
PALABRAS CLAVE	: INTERDISCIPLINA, CREACIÓN ARTÍSTICA, CREACIÓN COLECTIVA.
NIVEL FORMATIVO	: MAGÍSTER.

### **I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO:**

Taller teórico práctico en que el alumno se verá enfrentado a la búsqueda de respuestas frente a una serie de ejercicios propuestos desde las distintas disciplinas de las artes y las inquietudes de los estudiantes. A través de conceptos y temáticas que son comunes para todos, y utilizando las herramientas propias de su especialidad en interrelación con otras formas de expresión artística, se buscará abrir nuevas posibilidades de diálogo, reflexión y creación artística.

### **II. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:**

1. Realizar ejercicios de creación interdisciplinaria en base a estímulos dados (ejemplos: silencio, línea, memoria, viaje, miedo, vejez, sobrevivencia).
2. Delimitar, describir y problematizar algunos conceptos disciplinares de las artes.
3. Conocer y experimentar metodologías y procedimientos de otras disciplinas en artes.
4. Establecer un diálogo con otras disciplinas artísticas, reconociendo diferencias y convergencias entre las mismas.
5. Desarrollar esquemas de trabajo colaborativo e interdisciplinario entre artistas, actores, musicólogos, intérpretes musicales e investigadores, entre otros.
6. Conocer y analizar críticamente experiencias de interdisciplina existentes.

### **III. CONTENIDOS:**

1. Discusiones en torno a la interdisciplina.
2. Interrogaciones a la especificidad de las artes.

3. Conceptos disciplinares y transversales.
4. Desafíos de la creación colaborativa.
5. Experiencias interdisciplinarias en artes.

#### **IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:**

- Discusión de textos.
- Sesiones guiadas de taller de creación.
- Clases expositivas.
- Ejercicios grupales.
- Análisis del proceso.

#### **V. ESTRATEGIAS EVALUATIVAS:**

- Ejercicio grupal de creación N°1: 35%.
- Ejercicio grupal de creación N°2: 35%.
- Ensayo escrito individual: 30%.

#### **VI. BIBLIOGRAFÍA:**

##### **Mínima:**

Deleuze, G. (1989). *El pliegue*. Barcelona: Paidós.

Dubatti, J. (2012) "El teatro como acontecimiento". En *Introducción a los estudios teatrales*. Propedéutica. Buenos Aires: Atuel.

Geirola, G. (2000). *Teatralidades y experiencia política en América Latina*. Irvine, California: Ediciones de Gestos.

Ingold, T. (2007). *Lines: a brief history*. Cambridge, MA and London: Harvard University Press.

Rodríguez Neira, T. (1997). Interdisciplinariedad: Aspectos básicos. *Aula Abierta*, (69), 3-22.

Sontag, S. (2008). "Los happenings: un arte de yuxtaposición radical", en *Contra la interpretación*, Buenos Aires, Debolsillo. pp 337-350.

##### **Complementaria:**

Benjamin, W. *La tarea del traductor* (1971). Angelus Novus. Barcelona: Edhasa.

Cage, J. (1961). *Silence*. Middletown: Wesleyan University Press.

Crawford, J. (1974). "Die glückliche Hand": Schoenberg's "Gesamtkunstwerk". *The Musical Quarterly* (60, 4), 583-601.

Fitch, L. (2005). *Brian Ferneyhough: the logic of the figure*. Doctoral thesis, Durham University.

Kim, S. (2010). The study of the relationship between Arnold Schoenberg and Wassily Kandinsky during Schoenberg's expressionist period. Doctoral dissertation, The Ohio State University.

Klee, P. (1960). Pedagogical sketchbook. New York: Frederick A. Praeger.