

CURSO : SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN MUSICAL.
TRADUCCIÓN : WORKSHOP ON RESEARCH.
SIGLA : MUC4000.
CRÉDITOS : 10 UC/6 SCT.
MÓDULOS : 02.
REQUISITOS : SIN REQUISITOS.
RESTRICCIONES : NIVEL POSTGRADO.
CONECTOR : Y.
CARÁCTER : OPTATIVO.
TIPO : CÁTEDRA.
CALIFICACIÓN : ESTÁNDAR (1-7).
PALABRAS CLAVE :
NIVEL FORMATIVO : MAGÍSTER.

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

Curso colegiado, estructurado en unidades independientes, cuyo objetivo es introducir al estudiante en líneas, problemas y metodologías de investigación musical contemporáneas, a partir de proyectos que se están desarrollando actualmente. El contenido específico de cada unidad se definirá cada año, en función de los proyectos a presentar.

II. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Conocer y comprender proyectos de investigación musical en curso.
2. Identificar las líneas, problemas y metodologías actuales de la investigación musical.
3. Comprender y aplicar aspectos relevantes de la práctica de investigación mediante el trabajo en terreno, ya sea documental, etnográfico, experimental o de otro tipo, según corresponda al proyecto.

III. CONTENIDOS:

1. La investigación musical entendida de una forma amplia, que incluye tanto la musicología y la etnomusicología, como otras disciplinas de las que éstas se nutren o con las cuales se cruzan, como son el área de la ciencia y tecnología, la historia, la sociología, la antropología, la psicología, las ciencias cognitivas, la educación y los estudios culturales entre otras.
2. Los proyectos de investigación musical: características y problemas asociados.

3. Dos caras de una misma moneda: la reflexión teórica y el trabajo en terreno o experimental como constituyentes esenciales de la práctica investigativa.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Clases expositivas.
- Debates.
- Trabajo en terreno (documental, etnográfico o experimental).

V. ESTRATEGIAS EVALUATIVAS:

- Exposiciones en clases: 30%.
- Trabajos escritos 70%.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

Mínima:

Beard, David y Kenneth Gloag (2005). *Musicology: The Key Concepts*, Londres: Routledge.

Cámara, Enrique (2004). *Etnomusicología*, Madrid: ICCMU.

Crist, Stephen A. y Roberta Montemorra Marvin, eds. (2004). *Historical musicology: sources, methods, interpretations*, Rochester: University of Rochester Press.

Cruces, Francisco, ed. (2001). *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, Madrid: Trotta.

Frith, Simon (2014). *Ritos de la interpretación*, Buenos Aires: Paidós.

Fulcher, Jane F. (ed.) (2011). *The Oxford Handbook of the New Cultural History of Music*, Oxford: Oxford University Press.

Harper-Scott, J. P. E. y Jim Samson, eds. (2009). *An introduction to music studies*, Cambridge: Cambridge University Press, pp. 7-24.

Rossing, T.D., Wheeler, P.A., Moore, R. F. *The Science of Sound*. Addison Wesley, Reading, MA, 2002.

Complementaria:

Aróstegui, Julio (2001). *La investigación histórica: teoría y método*, Barcelona: Crítica.

Baker, Geoffrey (2008). *Imposing Harmony. Music and Society in Colonial Cuzco*, Durham and London: Duke University Press.

Barrett, Estelle y Barbara Bolt (eds.) (2007). *Practice as Research. Approaches to Creative Arts Enquiry*, London, New York: I. B. Tauris.

Carredano, Consuelo y Victoria Eli (2010): La música en Hispanoamérica en el siglo XIX. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

Illari, B. (2011). Domenico Zipoli: para una genealogía de la música clásica latinoamericana. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas.

Izquierdo, J. M. (2013). El gran órgano de la catedral de Santiago de Chile. Música y modernidad en una ciudad republicana (1840-1860), Santiago: Ediciones UC.

Pelinski, Ramón (2000). Invitación a la etnomusicología. Quince fragmentos y un tango, Madrid: Akal S. A.

Sloboda, A. Exploring the musical mind. Oxford University Press, New York, 2005

Treitler, Leo (1989). Music and the Historical Imagination, Cambridge, Massachusetts and London, England: Harvard University Press.