

CURSO	: MÚSICA Y DISCURSO.
TRADUCCIÓN	: MUSIC AND DISCOURSE.
SIGLA	: MUC4001.
CRÉDITOS	: 10 UC / 6 SCT.
MÓDULOS	: 02.
REQUISITOS	: SIN REQUISITOS.
RESTRICCIONES	: NIVEL POSTGRADO.
CONECTOR	:
CARÁCTER	: OPTATIVO.
TIPO	: TALLER.
CALIFICACIÓN	: ESTÁNDAR (1-7).
PALABRAS CLAVE	: MÚSICA, DISCURSO, ESTÉTICA.
NIVEL FORMATIVO	: MAGÍSTER Y DOCTORADO.

I. DESCRIPCIÓN DEL CURSO:

En este curso, las y los estudiantes reflexionarán sobre distintos modos en que el lenguaje verbal ha abordado la música, principalmente en la cultural occidental moderna (siglos XVIII a XX), tanto en Europa como en América. Conociendo distintos modelos, podrán articular con mayor propiedad sus definiciones propias sobre música, estética y discurso. Para esto, con la guía del/a docente, participarán de clases expositivas, discusiones, análisis de casos y redacción de textos desde sus propios intereses.

II. RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

1. Distinguir de manera crítica los principales discursos occidentales modernos sobre una ontología, poética y estética de la música.
2. Desarrollar la capacidad de reflexión sobre las diversas posturas ontológicas sobre la música, considerando diversos autores, repertorios, prácticas y modelos.
3. Generar discursos estéticos propios sobre la música a partir de intereses musicales de cada estudiante.
4. Abordar repertorio musical a partir de una aproximación que lo considera en tanto discurso, sistema de signos y/o lenguaje.

III. CONTENIDOS:

1. La música como discurso.
 - 1.1. Semiótica de la música.
 - 1.2. Narrativa y discurso musical.
 - 1.3. Obra musical / texto / objeto sonoro.
 - 1.4. El estatuto de obra.
2. El discurso sobre la música.
 - 2.1. Estéticas de la música.
 - 2.2. Filosofía de la música.
 - 2.3. Valor y juicio en música.
 - 2.4. Categorías relevantes en la recepción del discurso musical occidental: lo bello, lo sublime, lo absoluto.
3. Nuevas aproximaciones discursivas.
 - 3.1. Género identidad y música.
 - 3.2. Música y política.
 - 3.3. Subalternidad, postcolonialismo y música.
 - 3.4. Los límites de la noción de música.

IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

- Clases expositivas.
- Lectura, debate y estudio de textos escogidos.
- Análisis de estudios de caso.
- Realización de trabajos escritos.

V. ESTRATEGIAS EVALUATIVAS:

- Trabajo de escritura individual N°1: 50%.
- Trabajo de escritura individual N°2: 50%.
- Exposiciones sobre estudios de caso.

VI. BIBLIOGRAFÍA:

Mínima:

Downes, Stephen (2014). *Aesthetics of Music: Musicological Perspectives*. New York: Routledge.

Fubini, E. (2005). *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza.

Grimes, Nicole, et al (2013). *Rethinking Hanslick*. New York: University of Rochester Press.

Goehr, L. (2011). *Elective Affinities: Musical Essays on the History of Aesthetic Theory*. New York: Columbia University Press.

James, Robin (2010). *The Conjectural Body: Gender, Race, and the Philosophy of Music*. New York: Lexington Books.

Jankélévitch, Vladimir (2006). *La música y lo inefable*. Barcelona: Ediciones Alpha Decay.

Polo Pujadas, Magda (2019). *Pensamiento Musical*. Santander: Universidad Cantabria.

Rousseau, J-J. (2007). *Escritos sobre música*. Tr. Anacleto Ferrer y Manuel Hamerlinck. Valencia: Universidad de Valencia.

Young, James (2017). *Filosofías de la música. Respuestas a Peter Kivy*. Logroño: Calanda Ediciones Musicales.

Complementaria:

Boulez, Pierre (2009). *El tiempo rebuscado*, en Puntos de Referencia, Editorial Gedisa.

Deleuze, Gilles (2002). *Diferencia y Repetición*; Editorial Amorrortu, Buenos Aires.

Derrida, Jacques(1986). *De la Gramatología*; Traducción de Oscar del Barco y Conrado Ceretti. Siglo Veintiuno Editores.

Duchez, Marie-Elisabeth (1990). *L'évolution scientifique de la notion de matériau musical*, en Le Timbre, Métaphore pour la composition. IRCAM-Christian Bourgois Éditeur.

Hegel, George Wilhelm Friedrich (1989). *Lecciones sobre la Estética*. Ediciones Akal.

Kant, Immanuel (2006). *Crítica a la facultad de Juzgar*; Traducción de Pablo Oyarzún; Monte Ávila Editores Latinoamericanos.