

<b>Nombre del Curso</b>	Teatrolología I: Estéticas de las Artes Escénicas (ACO4006)
<b>Descripción del curso</b>	En este curso, el/la estudiante profundizará en los principales aspectos de una estética de las artes escénicas persiguiendo modelos del campo teórico desde su contemporaneidad. Con este fin analizará marcos teóricos y las áreas de estudio, así como las metodologías que desde el campo teatrológico abordan el quehacer. En esa línea las evaluaciones rescatan una perspectiva situada en vínculo con el contexto internacional.
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Delimitar el campo de una estética de las artes escénicas respecto a su objeto/sujeto de estudio.</li> <li>2. Conocer los marcos teóricos específicos al campo teatrológico para generar un juicio crítico que sustente una estética de las artes escénicas.</li> <li>3. Identificar las metodologías que ha desplegado el campo teatrológico para analizar su "objeto de estudio".</li> </ol>
<b>Contenidos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estética y campo teatrológico <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 Estética, artística y artes escénicas</li> <li>1.2 Experiencia estética y teorías y técnicas del cuerpo</li> <li>1.3 "Objeto/sujeto de estudio": cuerpo y situación</li> </ol> </li> <li>2. Teorías y conceptos teatrológicos <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Estética, puesta en escena y escenificación</li> <li>2.2 Estética y teatralidad</li> <li>2.3 Estética y liminalidad</li> <li>2.4 Estética, convivio y lo performativo</li> </ol> </li> <li>3. Campos de la investigación <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Contexto nacional y modos de aplicación</li> <li>3.2. Perspectivas para el análisis teatrológico</li> <li>3.3. Antecedentes y alcances del teatro aplicado</li> </ol> </li> </ol>
<b>Modalidad de Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación y trabajo de clase* : 20%</li> <li>• Presentación oral : 40%</li> <li>• Trabajo final escrito : 40</li> </ul> <p>* La rúbrica para la participación en clases incluye los siguientes criterios: participa proactivamente en las discusiones orales, comenta las presentaciones de las compañeras, asiste a clases con las lecturas estudiadas, realiza y entrega los trabajos a tiempo.</p>
<b>Bibliografía</b>	Mínima: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bulo, Valentina y Ortiz de Zárate, Amalia (2018). El cuerpo y sus variaciones. Santiago: Universidad Austral de Chile.</li> <li>• Campo, Alicia Del y Proaño-Gómez, Lola. (2006) Espacios De Representación. Cádiz: Fundación Municipal De Cultura De Cádiz.</li> <li>• Dubatti, Jorge. (2007). Filosofía del teatro I. Convivio, experiencia, subjetividad. Buenos Aires: Editorial Atuel.</li> <li>• Dubatti, Jorge (2003) El Convivio Teatral: Teoría Y Práctica Del Teatro Comparado. Buenos Aires: Atuel.</li> <li>• Fischer-Lichte, Erika. (2013) Estética de lo performativo. Madrid: Abada Editores.</li> <li>• Grumann, Andrés. (2008). "Performance: ¿disciplina o concepto umbral? La puesta en escena de una categoría de los estudios teatrales". En Revista Apuntes 130.</li> </ul>