

|                         |   |
|-------------------------|---|
| <b>Nombre de curso</b>  | Seminario de Investigación En Artes Visuales como Práctica Creativa (ART4002)   |
| Descripción del curso   | Curso estructurado en unidades independientes, en el cual el/la estudiante podrá conocer de primera fuente diversas líneas, problemas y metodologías de las artes visuales contemporáneas, a partir de la labor que está desarrollando uno/a o más artistas, se trate de académico/as de la Facultad de Artes UC y/o de invitado/as. El contenido específico de cada unidad se definirá cada año. La aprobación se considerará mediante asistencia. |
| Objetivos               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer de primera fuente proyectos de creación artística en curso.</li> <li>2. Identificar líneas, problemas y metodologías en la práctica de las artes visuales actuales.</li> <li>3. Reflexionar sobre aspectos relevantes del trabajo de un/a artista.</li> </ol>   |
| Contenidos              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La creación en distintos medios que dan forma actualmente a las artes visuales.</li> <li>2. La trayectoria y proyección de un cuerpo de obra: características, motivaciones estéticas, problemas asociados y estrategias de exhibición, difusión, comercialización u otra.</li> <li>3. El proceso y el producto final en la práctica de taller o afín.</li> </ol>   |
| Modalidad de evaluación | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La aprobación se considerará en base a la participación en el curso (asistencia de al menos un 80%).</li> <li>• Los módulos tendrán estrategias evaluativas independientes no calificadas, como, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Exposiciones individuales o grupales.</li> <li>○ Ensayos desde la experiencia.</li> <li>○ Análisis de prácticas o casos.</li> </ul> </li> </ul>     |
| Bibliografía            | Mínima <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabner, M.; Jacob, J. (Ed.). (2010). The Studio Reader. On the Space of Artists. Chicago y Londres: University of Chicago Press.</li> <li>• Thornton, S. (2014). 33 artistas en 3 actos. Buenos Aires, Argentina: Edhasa.</li> <li>• Ulrich Obrist, H. (2015). Conversaciones con artistas contemporáneos. Santiago, Chile: Ediciones UDP.</li> </ul>  |
|                         | Complementaria <ul style="list-style-type: none"> <li>• No hay bibliografía complementaria.</li> </ul>  |