

IDENTIFICACIÓN GENERAL

Nombre del curso: Proyecto 2

Nombre del curso en inglés: Project 2

Sigla propuesta: FAR 3009

Créditos: 20 UC / 12 SCT

Módulos: 1

Requisitos: Proyecto 1

Carácter: mínimo

Profesor: por definir en función del proyecto de creación que corresponda dirigir.

I. DESCRIPCIÓN:

Taller destinado a concluir un proyecto artístico profesional y un texto sobre la obra y/o el proceso de creación (memoria de obra), entendidos ambos como actividad final de graduación del magíster.

Regularmente se evaluarán los avances en la metodología, la producción artística y las formas de construcción de ésta. Al término del taller el estudiante no solo debe tener concluido el proyecto y la memoria de obra, sino que debe estar en condiciones de defenderlos ante una comisión de especialistas.

II. OBJETIVOS

1. Concluir el proyecto artístico iniciado en el semestre anterior.
2. Finalizar la memoria de obra, entendida ésta como un texto académico de reflexión acerca de la propia obra y/o el proceso de creación, en el que se incorporen referentes prácticos y teóricos.

III. CONTENIDOS

1. Revisión de las partes y evaluación de las formas de continuidad.
2. Estrategias, metodologías y estándares éticos de trabajo.
3. Evaluación de los pasos a seguir para concluir con éxito el proyecto.
4. Discusión de posibles resultados.
5. Rediseño de la carta Gantt.
6. Problemas de la escritura académica.
7. Referentes prácticos y teóricos del proyecto.
8. Discusión final sobre producción general, espacios y tiempos.

IV. METODOLOGÍA

El taller posee una forma de trabajo basada en la tutoría personal y permanente del profesor guía del proyecto. Sin embargo, el estudiante deberá adquirir en esta etapa una completa autonomía para llevar adelante su trabajo.

V. EVALUACIÓN:

| | |
|--|-----|
| Primer avance del proyecto y la memoria | 30% |
| Presentación final proyecto y la memoria | 40% |

VI. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía mínima:

Dependerá del proyecto de cada estudiante.

Bibliografía complementaria:

Alcalá J. & Pastor, J. (1997). *Procedimientos de transferencia en la creación artística*. Pontevedra: Diputación de Pontevedra.

Barrett, E. & Bolt, B. (2007). *Practice as Research: Approaches to Creative Arts Inquiry*, New York: St Martin's Press.

Guelton, B. (1998). *L'Exposition. Interpretation et réinterprétation*. Paris: L'Harmattan.

Krausz, M. (Ed.). (1993). *The interpretation of music. Philosophical essays*. Oxford. Great Britain: Clarendon Press/ Oxford University Press.

Kristeva, J. (1985). *(EL) Trabajo de la metáfora*. Barcelona: Gedisa.

Larrañaga, J. (2001). *Instalaciones*. Guipúzcoa: Nerea.

Landow, G. (1995). *Hipertexto: La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*. Barcelona: Paidós.

Marinis, M. (1997). *Comprender el teatro. Lineamientos de una nueva teatrología*. Buenos Aires: Editorial Galerna.

Morgan Thurmond, J. (1982). *Note grouping. A method for achieving expression and style in musical performance*. Maryland, USA: Meredith Music Publications.

Sullivan, Graeme (2005). *Art practice as Research: inquiry in the visual arts*. Thousand Oaks: Sage Publications.

V.V.A.A. (1986). "L'ouvre et son accrochage". *Cahiers du Museo Nacional d'art Moderne Centre G. Pompidou*. (17).

Vásquez, Graciela (coord.): *Actividades para la escritura académica: ¿cómo se escribe una monografía?*, Madrid: Edinumen, 2001.

