

Nombre del curso	Composición e interpretación musical II (MUC3016)
Descripción del curso	Curso fundamentalmente práctico con formato de taller, basado en los proyectos profesionales del estudiante y enfocado en la creación e interpretación de obras, así como en consideraciones teóricas surgidas tanto desde sus propias inquietudes como músico como de los trabajos que le encomiende el profesor. El curso contempla una modalidad doble: sesiones individuales y colectivas. En estas últimas se abordarán diversas temáticas del ámbito de la composición e interpretación musical.
Objetivos	<p>Generales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Perfeccionar un proyecto de creación o interpretación de obras en función de las problemáticas que surgen a partir de las inquietudes del propio estudiante. 2. Consolidar un marco teórico que permita al alumno abordar con metodología sus propias investigaciones en el campo musical. 3. Identificar y comunicar los elementos abstractos y tangibles que articulan su poética y práctica musical. <p>Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Profundizar en procedimientos técnicos avanzados de composición e interpretación musical. 2. Componer o interpretar una obra de nivel avanzado con un formato a convenir entre el estudiante y el profesor. 3. Rediseñar críticamente las metodologías propias y los procesos de composición e interpretación musical. 4. Profundizar en los vínculos entre el repertorio y/o estilo correspondiente con su contexto musical, histórico y sociocultural.
Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vínculos entre composición e interpretación musical. 2. La interpretación o performance como práctica creativa. 3. Conceptos y procedimientos técnicos avanzados de creación e interpretación musical. 4. Racionalización y formalización de dichos procedimientos. 5. Música y contexto. 6. Vínculos entre práctica musical, reflexión teórica e investigación.
Modalidad de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ● - Avance de trabajo práctico de composición o interpretación 30% ● - Ensayo crítico y analítico sobre el repertorio 40% ● - Trabajo práctico final de composición o interpretación 30%
Bibliografía	<ol style="list-style-type: none"> 1. Básica: Barrière, Jean-Baptiste (1991). <i>Le Timbre: métaphore pour la composition</i>. Paris, C. Bourgois. Boulez, Pierre (1989). <i>Le pays fertile: Paul Klee</i>. París, Gallimard. Boulez, Pierre (2003). <i>La escritura del gesto: conversaciones con Cécile Gilly</i>. Barcelona, Gedisa. Cage, John (1969). <i>A year from Monday: a new lectures and writings</i>. Hanover, N. H., Wesleya University Press. Cope, David (1997). <i>Techniques of the contemporary composer</i>. New York, Schirmer Books. Esteban, Elena (2004). <i>La versión pianística. Defensa de la huella estético-estilística del pianista en su interpretación en función de sus habilidades, conocimiento y creatividad</i>, tesis doctoral, Universidad Autónoma de Madrid. Ferneyhough, Brian (1995). <i>Collected writings</i>, ed. James Boros. Amsterdam: Harwood. Forte, Allen (2003). <i>Introducción al análisis Schenkeriano</i>. Barcelona, Idea Books.