

Nombre del curso	Taller de música de cámara II (MUC3019)
Descripción del curso	Curso fundamentalmente práctico basado en el estudio, interpretación y discusión colectiva de obras avanzadas del repertorio de música de cámara. El curso está destinado a continuar el proceso iniciado formalmente en el curso de Taller de Música de Cámara 1, continuando el formato de un taller de práctica instrumental en conjunto, con una orientación estilística determinada y con una metodología de trabajo semanal consistente en ensayos del grupo constituido y clases de un módulo semanal realizadas por el profesor asignado.
Objetivos	<p>1. Profundizar en el trabajo en conjunto de interpretación logrando un sonido y empaste homogéneo, una excelente afinación, articulaciones similares, y una propuesta musical de nivel avanzado, con instrumentos de diversas familias, en obras de repertorios organizados según períodos históricos y tendencias estilísticas; del periodo barroco, clásico, romántico o de música contemporánea (siglos XX y XXI)</p> <p>2. Desarrollar la sensibilidad auditiva y capacidades de coordinación grupal, demostrando gran flexibilidad en los cambios constantes de dinámicas, colores, tempos y además logrando entradas claras y precisas, y una conducción y un fraseo musical convincente y de nivel avanzado.</p> <p>3. Manejar estrategias y conceptos de análisis musical y claves interpretativas para realizar una ejecución estilística y expresivamente apropiada al repertorio.</p>
Contenidos	<p>1. Obras colectivas de nivel avanzado para dos o más ejecutantes.</p> <p>2. Análisis musical aplicado al trabajo en el taller.</p> <p>3. Aspectos de la interpretación, sensibilidad auditiva, capacidad de coordinación grupal, afinación, precisión rítmica, equilibrio sonoro, articulación, dinámica, fraseo, ornamentación.</p>
Modalidad de evaluación	<p>-Tareas y audiciones:40%</p> <p>-Examen:60%</p> <p>-Asistencia obligatoria:100%</p> <p>-Nota presentación, que promedia las tareas encargadas y audiciones realizadas:40%</p> <p>-Examen ante comisión:60%</p>
Bibliografía	Básica: Ediciones de repertorio musical dependiente de la conformación de conjuntos y de la selección temática realizada en cada semestre.
	Recomendada: Berger, Melvin (2001). Guide to Chamber Music, New York: Dover Publications. Keller, James (2010). Chamber Music: A Listener's Guide, New York: Oxford University Press. Salas Merino, Vicente (2005). La historia de la música de cámara y sus combinaciones, Madrid: Vision Net. Tranchefort, Francois-Rene (2000). Guía de la música de cámara, Madrid: Alianza.