

<b>Nombre del curso</b>	Taller de música de cámara IV (MUC3025)
<b>Descripción del curso</b>	Curso práctico basado en el estudio de interpretación, estilo y trabajo de conjunto en obras del repertorio de música de cámara. El curso sigue el formato de un taller de práctica instrumental en conjunto, con una orientación estilística determinada y con una metodología de trabajo semanal consistente en ensayos del grupo constituido y clases de un módulo semanal realizadas por el profesor asignado.
<b>Objetivos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Profundizar en el trabajo en conjunto, con instrumentos de diversas familias, en obras de repertorios organizados según períodos históricos y tendencias estilísticas; repertorio del estilo barroco, clásico, romántico y contemporáneo (siglos XX y XXI)</li> <li>2. Demostrar una sensibilidad auditiva y capacidades de coordinación grupal, para lograr una adecuada realización musical: afinación, precisión rítmica, equilibrio sonoro, articulación, dinámica, fraseo, ornamentación, etc.</li> <li>3. Manejar estrategias y conceptos de Análisis Musical y claves interpretativas para realizar una ejecución estilística y expresivamente apropiada.</li> </ol>
<b>Contenidos</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formación de conjuntos de dos o más miembros, seleccionando una obra de acuerdo a un listado disponible al comienzo del semestre.</li> <li>2. Análisis de la obra aplicada en su práctica al trabajo en el taller.</li> <li>3. El contenido específico del programa (obras y actividades de aprendizaje en relación a cada estilo) se conforma de acuerdo a la disposición de alumnos inscritos en el curso. La comisión de profesores del área será quien defina los grupos y obras considerando la especialidad de cada alumno.</li> </ol>
<b>Modalidad de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Nota presentación (trabajo durante el curso): 40%</li> <li>-Nota examen (ante comisión): 60%</li> <li>-Se exige la presentación del programa de examen por escrito y fotocopia de la partitura general del repertorio a ejecutar.</li> <li>-El curso, para ser aprobado, exige una asistencia de 100%.</li> </ul>
<b>Bibliografía</b>	<p><b>Básica:</b> Ediciones de repertorio musical dependiente de la conformación de conjuntos y de la selección temática realizada en cada semestre.</p> <p><b>Recomendada:</b> N/A</p>