

Nombre del Curso	Seminario en Música como Práctica Creativa (MUC4002)
Descripción del curso	Curso estructurado en unidades independientes, en el cual el/la estudiante podrá conocer diversas líneas, problemas y metodologías de la creación musical contemporánea, a partir de proyectos que se están desarrollando actualmente en áreas de composición e interpretación musical por académicos de la Facultad y/o invitados. El contenido específico de cada unidad se definirá cada año. La aprobación se considerará mediante asistencia.
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer proyectos de creación musical en curso. 2. Identificar líneas, problemas y metodologías actuales en la práctica de la música. 3. Reflexionar sobre aspectos relevantes de proyectos en curso de artistas y académicos.
Contenidos	<ol style="list-style-type: none"> 1. La práctica musical entendida en forma amplia, incluyendo tanto la composición y la interpretación musical como sus cruces con otras áreas y disciplinas. 2. Los procesos de creación musical, sus núcleos autorales y la generación de saberes en la práctica: características, motivaciones estéticas, estrategias y problemas asociados. 3. El proceso y el producto en la práctica musical.
Modalidad de Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • La aprobación se considerará en base a la participación en curso (asistencia de al menos un 80%). • Los módulos tendrán estrategias evaluativas independientes no calificadas, como, por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> oExposiciones individuales o grupales. oEnsayos desde la experiencia. oAnálisis de prácticas o casos.
Bibliografía	Mínima: <ul style="list-style-type: none"> • Beech, Nic y Charlotte Gilmore, Eds. (2015). Organising Music: Theory, Practice, Performance. Cambridge: Cambridge University Press. • Clarke, Eric & Dorffman, Mark (2017). Distributed Creativity: Collaboration and Improvisation in Contemporary Music. • Cook, Nicholas (2018). Music as Creative Practice. Oxford: Oxford University Press. Complementaria: <ul style="list-style-type: none"> • Margarita, Ana; Giraldo Veloza, et al (2018). Investigar desde la práctica musical. Bogotá: Universidad de El Bosque.