

III Congreso Latinoamericano de Práctica Artística como Investigación

17 y 20 de noviembre de 2026

Centro de Extensión del Campus Oriente de la Universidad Católica de Chile y el Centro Cultural GAM.

121 ponencias aceptadas

■ Presentación Oral

Nombre	Disciplina	País	Título
Abenilson Jatahy Bessa	Teatro	Brasil	Tarô dos cinco círculos: a técnica e a mística no preparo de atadores
Adrian Gouet	Artes visuales	Chile	El archivo como poiesis: prácticas de investigación artística en los bordes del conocimiento
Amaranta Espinoza	Artes visuales	Chile	Los lenguajes del desierto: la potencia afectiva de las prácticas artísticas colaborativas
Amaro Montenegro Castillo	Artes visuales	Chile	Esto no es arte: ritual, afectación y producción de lo común en contextos de encierro
Andréa Bergallo Snizek	Danza	Brasil	Coletivos das artes da cena no contexto acadêmico: modos de investigação e de democratização de criações/conhecimentos
Carla Andrea Redlich Herrera	Interdisciplina	Chile	Dramaturgia expandida y presencia intermedial en la danza: entre el cuerpo encarnado y el cuerpo digital.
Carlos Andrés Mesías Paz	Interdisciplina	Colombia	Artifugos entomológicos, colectando y contemplando vestigios de insectos en la cotidianidad
Carolina Porflit	Interdisciplina	Chile	La resignificación del registro audiovisual como soporte. análisis de la videoperformance las cantatrices de carlos leppe.
Catalina Segú	Interdisciplina	Eeuu	Formas de pedagogía radical: una carta-videoensayo para erin manning



FACULTAD DE ARTES
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Nombre	Disciplina	País	Título
Clarisa Menteguiaga	Artes visuales	Chile	Ayni: historias de reciprocidad
Claudia Del Fierro Gallegos	Artes visuales	Chile	La fábrica, trazado de una investigación
Claudia Margarita Sánchez	Interdisciplina	Argentina	Cámara corporizada: del concepto teórico a la práctica curatorial
Colectivo Hab	Artes visuales	Chile	La cajita como dispositivo artístico: una práctica de investigación basada en la activación colectiva
Constanza Thumler	Teatro	Chile	Estética de la desaparición y su potencia espectral: cuerpo, memoria y tecnología en la trilogía trágico-política ¿dónde están?
Constanza Urrutia Wegmann	Interdisciplina	Chile	Exploraciones tecnológicas y materiales de la artesanía canoera yagán
Cristian Andrés Arriagada Seguel	Artes visuales	Chile	Lo hechizo como metodología de producción artística
Cristian Morales Ossio	Música	Chile	Señales cerebrales, intermodulación y transformación en la toma de decisiones interpretativas
Cristobal Cea	Artes visuales	Eeuu	Monstruos bayesianos: monstruos, nubes y rumores en el régimen epistémico de la ia
Daniela Forné Verdugo	Interdisciplina	Chile	Infiltraciones en el retail: "operación pincel" como dispositivo sociopolítico de desvío conceptual, desplazamiento material y crítica institucional.
Daniela Pizarro Torres	Practica comunitaria textil	Chile	La práctica de los cuidados en las creaciones artísticas comunitarias
Dante Parra Giacomozzi	Arte sonoro	Chile	Memoria sonora: indagación en metodologías no representacionales y procesos de traducción del duelo desde la escucha de archivos sonoros domésticos
Domingos Sávio Farias De Albuquerque Júnior	Teatro	Brasil	Cosmografías de una ciudad escénica: aportes poético-performativos de una práctica artística como investigación desde una cápsula del tiempo
Eloisa De Almeida Ferreira	Teatro	Brasil	Del taller al grupo: contribuciones de la pedagogía brechtiana en la formación del grupo de teatro comunitario ato.



FACULTAD DE ARTES
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Nombre	Disciplina	País	Título
Enrique Méndez De Hoyos	Artes visuales	México	Archivo a cielo abierto
Fernanda Aránguiz Mardones	Interdisciplina	Chile	Del texto a la materialidad: una aproximación desde las técnicas culturales a la publicación como práctica artística en Chile (2016 —)
Fraisa Alvarado Calvo	Danza	Costa Rica	Cuerpo, memoria y territorio: una experiencia escénica colaborativa
Georgia Del Campo Andrade	Danza	Chile	Rastrear, excavar, desenterrar. aportes metodológicos de la arqueología sensorial y la somática para prácticas coreográficas en torno a la memoria y el paisaje
Gonzalo Leonel Gramonte / Luz Milena Cazaux	Teatro	Argentina	Tenseguridad escénica: hacia una arquitectura sistémica de la presencia
Guadalupe Carrizo	Artes visuales	Argentina	Hortalizas, cultivo de voces. ecología artística y archivo a partir de pigmentos y voces colectivas.
Humberto Torres Gonzales	Artes visuales	Brasil	Archivos de la tierra: procesos matérico-poéticos en pintura a partir de pigmentos de suelos brasileños
Isabella Alves Da Cunha Melo	Artes visuales	México	La sabiduría textil: re-tejiendo los vínculos de la memoria desde la investigación artística
Ivan Andrade	Danza-teatro	Brasil	Investigaciones en danza-teatro con bailarines mayores de 60 años: la relación entre el texto y la escena
Joao Vitor Velame	Antropología	Brasil	Dibujar en movimiento: hacer ciudad sobre ruedas a través de una etnografía multimodal
Jocelyne Rodríguez Droguett	Artes visuales	Chile	Proyecto arte ecosensorial: el devenir de una práctica artística comunitaria hacia la investigación-creación transdisciplinaria en contextos de crisis socioambiental
Joel Aroldo Pereira	Teatro	Brasil	Mediação cultural performativa em museus: a experiência de um mistério no museu



FACULTAD DE ARTES
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Nombre	Disciplina	País	Título
Jorge David Sepúlveda Pezoa	Interdisciplina	Chile	Ensayar como práctica: un acercamiento a formas de coexistencia
Jorge Volpi Bravo	Danza	Chile	Archivos y performatividad
José Aguirre Carvajal	Artes escénicas y performativas, arte inespecífico	Chile	La muerte como gesto. teatralidad y transformación a partir de la modificación corporal chinchorro. apuntes preliminares.
Katya Javiera Noriega Arancibia	Danza	Chile	Micromundos, una práctica coreográfica a otra escala
Leonardo Portus	Artes visuales	Chile	Racconto, el porfiado regreso del lugar
Lucía Yáñez	Danza	Uruguay	Prácticas dramáticas en danza y escucha atenta de las tramas vitales que la componen
Luis Aros	Interdisciplina	Chile	Aparecer en la voz: práctica artística, escucha y comunidad en memorias sonoras del barrio bustamante
Macarena Losada	Performance	Chile	Cuerpos cívicos
Marcos Vinicius Yoshisaki	Audiovisual	Brasil	El casting como dispositivo para la fabulación en toshi volvió de japon
Marita Ibañez Sandoval	Artes visuales	Japón	Caminar y fotografiar el paisaje migrante: una práctica colectiva con migrantes latinoamericanos en joso, japon
Marla Freire Smith	Interdisciplina	Chile	Sábanas revueltas: investigación-acción desde el activismo feminista
Maryah Dos Santos Figueiredo	Interdisciplina	Brasil	Cuerpo, cámara y desborde: el análisis cine-coreográfico como práctica-investigación en la videodanza
María Campiglia	Artes visuales	México	Trabajo de investigación "bajo la piel"
María Cecilia Irazusta	Interdisciplina	Argentina	Entre hilos y quipus metodológicos: discursos y práctica artística en la investigación



FACULTAD DE ARTES
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Nombre	Disciplina	País	Título
Mauricio Daille	Interdisciplina	Chile	Entre las imágenes: dispositivos instalativos para la activación material y sonora de archivos huérfanos
Mayara Milany Do Nascimento Bezerra (mayara Millane)	Interdisciplina	Brasil	Oráculo debajo de los pies, una cuna: procedimiento oracular de investigación artística entre cuerpo, territorio e imagen
Michele Louise Schiocchet	Performance	Brasil	Calendário político performativo 2025
Moira Fortin Cornejo	Teatro	Nueva zelanda	Traducir con el cuerpo: reconfiguraciones multilingües y descoloniales de la autopista del sur desde la práctica artística como investigación
Mónica Pinto Verdugo	Interdisciplina	Chile	Coreografías del pensar: lógicas danzarias para una lectura no narrativa y no representacional de un dispositivo moderno-colonial. la histórica relación de alonso de ovalle, 1646
Natalia Ramírez Püschel	Danza	Chile	Danzas terrestres: prácticas performativas y epistemología gestativa para habitar territorio volcánico.
Natán Ide	Música	Chile	De la guitarra al espacio: interdisciplina y transformación mutua en una práctica artística situada
Nicholas Jackson	Artes visuales	Chile	Ultramareal: ensamblajes, crisis y litoral
Paola Abatte Herrera	Teatro	Chile	Teatro invertido: acontecimiento teatral participativo y subversión de la frontalidad en el teatro camilo henríquez
Paula De Solminihac	Artes visuales	Chile	Majamama-epistemologías del enredo
Paula Salas Mella	Artes visuales	Chile	Fricciones y retrocesos: investigación-creación en prácticas de arte socialmente comprometido
Rocío Guerrero Marín	Interdisciplina	Chile	Cancionero botánico decolonial
Romina Araya De Pablo	Interdisciplina	Chile	Escultura, archivo y paisaje: práctica artística como investigación en el diseño de una metodología de aprendizaje situado



FACULTAD DE ARTES
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Nombre	Disciplina	País	Título
Rosa Angelini Figueroa	Cine, nuevos medios y tecnologías inmersivas	Chile	Inmersión en la mapu: cine expandido, espiritualidad mapuche y tecnologías inmersivas como investigación situada sobre la crisis climática.
Simón Catalán Molina	Artes visuales	Chile	Procesos creativos en el arte rupestre del desierto de atacama
Sofía Arévalo	Teatro	Chile	Materia inquieta: la práctica de animación de objetos y su agencia escénica en la configuración de tres escenarios comerciales
Valentina Inostroza Bravo	Artes visuales	Chile	Mythos alternativos: la violencia imaginada como potencia ficcional de la ira feminista
Valentina Maza	Música	Chile	¿qué puede el cuerpo que el modelo no puede? el laboratorio par de busco espacio como sistema de auralización encarnada
Viviana Silva Flores	Artes visuales	Chile	"contar el mar(itorio)": investigación-creación y estéticas de la resistencia ante el extractivismo acuícola en el sur de chile.
Ximena Rojas	Audiovisual	Perú	Mientras olvidábamos: una investigación artística sobre los imaginarios del cuerpo femenino en el Perú del post-conflicto.
Ximena Vergara	Arquitectura	Chile	Desplazamientos del patrimonio: investigación-creación en entornos inmersivos a partir de sacramentinos 360º

■ Perfo-conferencia

Nombre	Disciplina	País	Título
Andrea Franco	Teatro	Chile	Paisaje – bosque: lenguaje, paisaje relacional y escritura performativa como práctica de investigación artística
Cecilia Gianotti	Interdisciplina	Argentina	Índice para una conversación sobre investigación en artes. experiencias estiradas de un laboratorio doblado
Claudio Santana Bórquez	Teatro	Chile	Replicantes



FACULTAD DE ARTES
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Nombre	Disciplina	País	Título
Daniel Marabolí	Performance sonora	Chile	Feria
Denni Sales Alves	Teatro	Brasil	Quando eu não sabia falar: autoficção e fabulação de si em práticas cênicas dissidentes
Elilson Gomes Do Nascimento	Performance	Brasil	Cuerpo, performance y polifonía: tránsitos entre collage y assemblage
Fabián Alejandro Castellani	Teatro	Argentina	Tres intraterritorialidades compositivas en encuentro: actriz, director y autora en no quedan amuletos (bajo la arena teatro, mendoza)
Fernando Pino	Artes visuales	Australia	Grounds for return: caminar, travesía y territorio como archivo entre atacama y australia
Florencia Aguilera Molina	Interdisciplina	Chile	Ensayar lo invisible: el marco infraleve
Florencia Dupont	Performance	Chile	La construcción de un archivo de las performances fílmicas del colectivo ceis 8, en tensión con las prácticas tradicionales del archivo.
Francisco Calvo Castillo	Interdisciplina	Chile	De la perspectiva al cálculo: miradas maquínicas en el canon visual de la arquitectura contemporánea
Francisco Javier Ruiz Yáñez	Teatro	Chile	De lo habitual a lo extraño: i-q-i como propuesta de re-versión del extrañamiento escénico en "la plaza"
Gabriela Beatriz Escobar Segura	Danza	Chile	Zonas de sacrificio
Gabriela Canale Miola	Performance	Brasil	Pequeño encuentro de lindos fracasos: ecoperformance autobiográfica y extractivismos existenciales en el capitaloceno
Joana Passi De Moraes	Interdisciplina	Brasil	Activación y especulación: el archivo como dispositivo de investigación artística
Jose Araya Veliz	Performance	España	Ecología de saberes: hacia una comprensión de la liminalidad epistémica desde la práctica artística como investigación
Lizeth Segura	Interdisciplina	México	I love m



FACULTAD DE ARTES
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE

Nombre	Disciplina	País	Título
Lucia Ginocchio, Silvia Ágreda Y Pachi Valle-riestra	Danza	Perú	Objetos vitales: cuerpos y colecciones en el museo
Luz Aída Condeza Dall'orso	Danza	Chile	El objeto material y el cuerpo en la danza: orientaciones epistémicas y procedimentales en la creación de un lenguaje coreográfico arte-factual a partir de la obra "táctic#s: la agencia de la materia"
María Soledad Pinto Sánchez	Performance	Chile	Canto de sirenas: un podcast sobre la construcción de escenas
Mateus Favero	Teatro	Brasil	La gramática del gesto – taxonomía n.º 3: gesticulación, gesto cultural y gesto performativo
Paula Aros Gho	Teatro	Chile	Perfo-conferencia: cartografías de copresencia. la escucha como metodología de investigación artística
Poly Rodríguez Sanhueza	Danza	Chile	Gestos de sintonización mediante improvisación y contacto en danza(s)
Rafael Dawabe	Interdisciplina	Chile	Improvisación intermedial: un puente tecnológico entre sonido y visualidad
Ramón Gutiérrez Rojas	Teatro	Chile	La presencia sagrada: un ejercicio constelar sobre hamlet.
Sofía Balbontín	Interdisciplina	Chile	Arquitectura aural de las ruinas modernas de Chile: arqueología acústica del patrimonio arquitectónico industrial en el caso de la ex compañía carbonífera de Lota
Thomás Eyraud B	Teatro	Chile	Etnodramaturgia distópica: una metodología de creación teatral desde la práctica artística como investigación en contextos penitenciarios chilenos
Yssia Verano	Teatro	Perú	Enfriar los repertorios fascistas: metodología de desestabilización performática y economía del gesto desde la práctica como investigación (perú - Chile)

Charla Recital

Nombre	Disciplina	País	Título
Christian Spencer	Música	Chile	Canibalismo musical: looking for johann sebastian bach
Constanza Monsivais García	Música	México	Vocografía: urdimbre porosa. gestos metodológicos para investigar la voz como interfaz
Cristóbal Parra	Audiovisual	Chile	Corriente sonora - acercamientos sensibles la océano
Felipe Cussen	Música	Chile	Improvisación y no saber
Felipe González De La Maza	Interdisciplina	China	Exploración de fenómenos acústicos desde modelos de física cuántica
Gabriela Judith Bantar	Música	Argentina	El laboratorio musical como interfaz: epistemologías de la iteración y prácticas dialógicas en el dúo compositora-intérprete.
Gregorio Fontaine	Música	Chile	Lo sónico y la oscura realidad
Javier Covacevich	Música	Chile	Del trazo a la sonoridad: investigación artística y resonancia en la interpretación de debussy. charla-recital basada en la obra images, livre ii.
José Luis Pérez Romero	Interdisciplina	Colombia	Hip hop al patio: rap, educación popular y producción de conocimiento como práctica artística
Marcello Chiuminatto	Música	Chile	Biosonificación e improvisación a la deriva en cabo de hornos
Paula Javiera Barrientos Advis	Música	Chile	La cuerda que respira: cuerpo, canto y violoncello en luigi stefano giarda.
Samuel André Pompeo	Música	Brasil	Reconfigurações do cânone no choro: transgressão e hibridação na construção da voz artística
Sean Moscoso Samilla	Música	Chile	De adentro hacia afuera. propuesta metodológica para la práctica artística como investigación académica.

Nombre	Disciplina	País	Título
Zulema Reynaga Maldini	Música	Chile	Escuchar(se): de la experiencia encarnada a la materia sonora en la composición contemporánea

■ Mesa Redonda

Nombre	Disciplina	País	Título
Diego Orihuela Ibañez	Artes visuales	Perú	Debates metodológicos y conocimientos situados en la práctica artística como investigación: tres estudios de caso del pregrado en pintura (pucp)
José Miguel Candela	Artes escénicas	Chile	Co-crear sentido: improvisación, cognición corporizada e investigación artística.
Letícia Bertagna	Artes visuales	Brasil	Presenças frágeis: entre rastros e desapareços
Lucía Ginocchio	Danza	Perú	Retornos sobre la mirada: la experiencia del espectador en tres investigaciones-creaciones en danza
Paula González Rodríguez	Interdisciplina	Ecuador	Dispositivos de formación sensible, afecto y habitabilidad: metodologías posthumanistas de investigación-creación en territorios rurales e insulares del ecuador
Paulina Moreno	Interdisciplina	Chile	Formas de aparición: rituales de percepción e investigación artística en los bordes de lo invisible
Rodolfo Muñoz	Interdisciplina	Chile	Memorias sonoras y visuales en tránsito: santiago y valparaíso desde la práctica como investigación.
Rox Gómez Tapia	Performance	Perú	Políticas del quehacer artístico en la academia: posdisciplina y metodologías emergentes en procesos de investigación performativa sobre violencia y resistencia política.
Sergio Esteban Martínez Benítez	Interdisciplina	Colombia	Semilleros de investigación-creación como laboratorios metodológicos la agencia, la prenda y la imagen como formas de producción de conocimiento desde bogotá, colombia.